教育雜誌

The Chinese Educational Review

Vol. XI No. 7

第十一卷 第七號

本號要目

組織全國教員聯合會 莊俞
主持中等教育者今後之覺悟 研因
教育家與批評的精神 等觀
哲學之概念 天民
我之國語教育觀 張一麐
中學校之讀文教授 孫本文
注重自發問題之創造教育 太玄
創作的手工教授 太玄
英美教育近況
法國之補習教育問題
教師之自己管理
童子偵探隊 天笑
江蘇教育進行計畫書

每月二十日出版

上海商務印書館印行

教育雜誌第十

●論著

組織全國教員聯合會　莊俞

主持中等教育者今後之覺悟　研因

教育家與批評的精神　等觀

哲學之概念　天民

中學校之讀文教授　孫本文

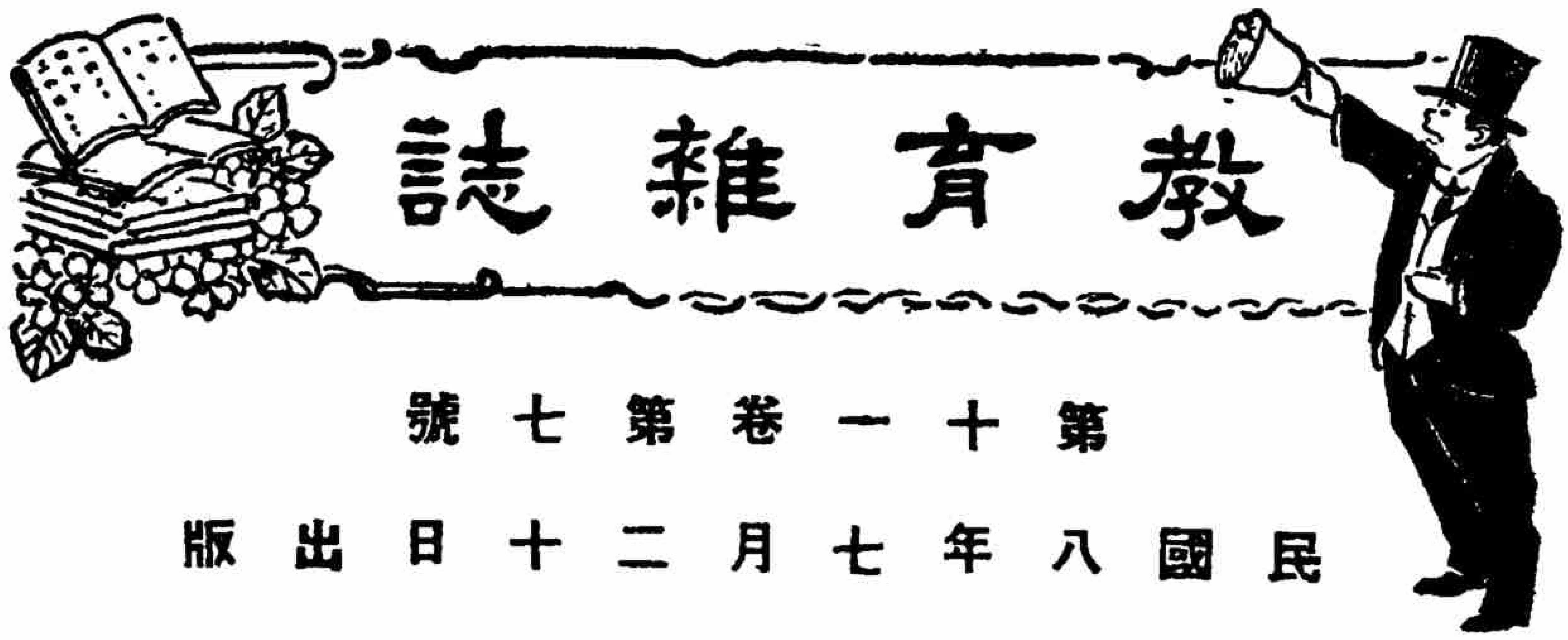
注重自發問題之創造教育　太玄

創作的手工教授　太玄

●調查

一卷第七號目次

英國教育近况
法國之補習教育問題
●記事
大事記○學事一束
●雜纂
我之國語教育觀　張一麐
教師之自己管理
●文藝
童子偵探隊　天笑
●專件
江蘇教育進行計畫書
●附錄
修身科應用諺辭之研究
算術科教材之研究



第十一卷第七號

民國八年七月二十日出版

組織全國教員聯合會

莊俞

學潮洶湧而起。一方面甚幸國民尚有朝氣。國家尚有青年。一方面甚慮教育基礎之動搖。青年萌芽之摧折。試觀今日全國學生皆有聯合會之組織。轟轟烈烈。何等盛況。但如花初胎。不愼密護持。將無以禦未來之狂風淋雨。惟望學生聯合會從此遵循正軌。鞏固始基。博社會永久之信仰。然此非吾此時所論之問題。吾就學生之對面觀之。則爲一般教員。學生聯合會之現狀如是。教員則寂寂無聞。豈學生可以聯合。教員反不可以聯合乎。豈教員之知識才能反不逮學生乎。是必學生有勇往之氣。無後顧之慮。有團結之力。無觀望之態。故能一呼百諾。視死如歸。雖無武器。無權位。無資格。自足以代表大多數國民之心理。而其**樞機則聯合會**也。甲地一聯合會。乙地又一聯合會。東響西應。聲氣由是而通。勢力由是而大。方其盛也。卽平時威信素孚之教員。亦難攖其鋒。何也。教員無聯合會。其勢孤。其力薄。當然。一蹴卽仆。當今之時。教員不當組織聯合會乎。

吾論方始。吾有一言須聲明之。即**教員之聯合會。非爲對待學生聯合會而組織**也。如謂教員聯合會專爲對待學生聯合會而組織。是直視教員學生如政客。視聯合會如政黨機關。其害不可勝道。故教員組織聯合會。必先言明其目的。確定其方法。與學生聯合會如輔車相依。奮勉進行。庶乎有濟。

教員聯合會之**目的**如何。自民族自決之說起。對於不良官吏。則主張國民自決。對於不良學校。則主張學生自決。此種主張之利弊。未可預定。要之自己之事。若聽命於人。或受人之干涉。是猶隔岸觀火。隔靴搔癢。其有益於己也幾希。教育之責任不屬教員。將誰屬。教員負此責任。不謀盡職。將奚謀。邇來志願於教育者日漸減少。小學教員人人視爲苦職業。稍有能力者。揚長以去。中等以上學校之教員。經此次風潮。心灰意懶。或慄慄危懼。政府於此。固宜謀救濟之方。不知政府所以籌措者。必不適於此時之要求。退而希望社會共起救濟乎。亦必徒托空言。毫無實濟。敬告教員。既爲教育之事。皆教員自己之事。萬勿乞靈於此種無力量無責任之機關。既爲自己之事。決宜由教員自圖之。自理之。當爲則爲。不當爲則不爲。果欲達此目的。則第一問題爲團結力。**所謂聯合會**者。即**有系統有表現之團結力**也。爲社會計。(一)調查教育之現狀。(二)監察

教員之職務(三)籌備教育之進行(四)研究教育之方法惟聯合會是賴爲職業計(一)保持教員之地位(二)維護教員之權利(三)防止教員之墮落(四)實行教員思想之獨立亦惟聯合會是賴此今日亟宜組織教員聯合會之理由一也

目的如是進論組織之方法又如何行遠自邇登高自卑教員聯合會之組織直剖之以學校之階級分爲二種橫剖之以地方之盛衰分爲若干種中等以下學校之教員組織聯合會中等以上學校之教員亦組織聯合會大學高等學校教員更組織聯合會此就階級言也某鄉某縣學校之教員組織聯合會某埠某省學校之教員更組織聯合會此就地方言也若干聯合會組織一總會各聯合會互相策應互助援助如身之使臂臂之使指平時各就地方盡職臨時則抱定目的一致行動凡切己利害之事爲慎重之審議懇切之宣言不尚空談務求實踐一舉一動必合大多數社會之要求博世界輿論之公認議決事項特設委員會執行之不屈不撓以貫澈目的而後已苟能如是其效可以操劵此今日亟宜組織教員聯合會之理由二也

或曰此教員聯合會不與各地之教育會及小學教育研究會相類乎教育會小學教育研究會成效何在今更組織教員聯合會得毋駢枝乎其結果不猶之教育會及研究會

乎則應之曰不然教育會之會員不盡教員教育會之組織爲政府制定之被動非現任教育責任者之自動研究會又爲範圍所限不特在社會無聯合之實力在教育界亦無聯合之實力吾所論之聯合會則異是英美法德諸國此等會務皆極發達所謂（National Union of Teachers）者其會員與組織皆甚有名實**係一種職業同盟**（Trades Union）在今日社會趨勢上爲不可少者十年前德國有中等教員聯合會發行年報以本會議決事項冠於報首分別注明已否實行已實行者對於會員益加勉勵未實行者大書特書警告政府促其實行我國之教育會較之何如者每年大會一次藉以催收會費耳或且以會之名義藉便一二人之私意行動所謂議決案不顧前後之關係不求會員自身實踐與否仰賴官廳發一角公文而已以自己之事自己不爲而希望他人爲之此願可以償乎聯合會之組織爲**自動**的非**被動**的爲**自治**的非**官制**的爲**實踐**的非**空言**的不然仍駢枝也其結果仍與教育會研究會相等也敬告教員風雲日迫自己之事不當仰人鼻息尤不當諉諸他人羣固團結力以組織聯合會爲起點此其時矣

主持中等教育者今後之覺悟

研因

今回學校風潮，雖說爲了國事，但目的雖同，進行各異，因此除掉最大多數的最大目的表示愛國意見以外，在學校本身要了許多把戲，鬧了許多笑話，我現在却無暇說他。我但想中等學校經了這番大大的試驗，所得到的結果，可以說是兩大破產。其一、**教職員的信用宣告破產**。其二、**學科的信用宣告破產**。

平時中等學校做校長教員的，何等尊嚴，何等顯赫，下了一箇什麽禁令，學生心上雖然反對，但也不敢公然表異。到了今番，隨便怎樣尊嚴顯赫，也絲毫沒有效用。純粹的愛國青年，我本不敢毀謗他。但許多中等學校，無數中等學生，難道箇箇激動天良，沒有箇**借題發揮**的嗎。就沒有借題發揮的，此次事變之來，做教職員的果能因勢利導，難道還有笑話鬧出來嗎。有箇朋友對我講『今回捲在學潮裏的學生，有和平激烈兩大派。和平的有眞和平假和平兩類，激烈的亦然。假和平的，例如四年生爲了小己的畢業關係，就不贊成與大家共同一致，假激烈的，平時本不贊成教職員，現在爲了這事，借題發揮。眞和平眞激烈的，自然主張不同，各行其是。』我說，默察各校學生的行動，眞和平眞激烈的，其實也因學校的本身而異。平時教職員主張寬大，處事有方的，他的學生，心

氣和平，遇了緊急自然也不十分激烈。平時教職員主張嚴厲，一味壓制的，他的學生，鬱鬱不樂，遇了緊急，自然要一觸卽發，不可收拾。況且爲了國事，已經鬧成騎虎之勢。做教職員的，還是拿定主意，牢不可破，要想禁止學生與通國學生全體一致的行動，怎麼不愈演愈激，要耍把戲鬧笑話呢。因此耍了把戲，鬧了笑話，校長教員的威靈掃地，再要振作起來，就不容易了。這不是教職員的信用宣告破產嗎。

平時中等學校的功課，咿唔呫嗶，埋沒在古文之中。什麼數學哩，理化哩，工藝美術哩，倒也覺得應有盡有，沒有什麼破綻。今回風潮一來，可就覺得不中用了。國文呢，不能箇箇人發表傳單廣告宣言書。數學呢，日本貨的進口額出口額怎樣多怎樣少，本國貨的調查比較統計，也沒有人實地應用數學去做。、工藝呢，什呢製造粉筆，做手巾，做肥皂，做玩具，本可以平時預備的，今番也從急中生出，露了急來抱佛脚的神情。總之，今回停課之後，教員學生除掉與功課不相干的事業外，可以說大半停滯。對於平時功課，束手無策。唉，從此以後，經過這番風潮的學生，豈不要生出一箇**平時功課到了緊急的時候不能應用，然則學他何爲**的疑問嗎。生了這疑問，要他們盡心竭力，熱心去做，是難能的。那學科的信用自然也破產了。

中等學校經了這兩大破產。不知道辦中等學校的，能夠覺悟沒有。假使不能覺悟，中等教育的危機，就伏在此處。將來中等教育必定毫無進步。否則破壞乃建設的先鋒，就此改革起來，倒也是絕好的機會。改良進步的方法，千端萬緒。我還說先要恢復兩大信用。就是

教職員的信用。

學科的信用。

教職員的信用如何恢復。

我說沒有別法。今後教職員對於學生的態度，應抱定**解放**和**自治**四箇字做去。須知學校不是教職員擁臯比領薪水的學校，乃是社會的公開的學校。學校是主體，學生是主中之主，教職員實是客體。從前開門授徒的學校，好比專制的帝國，所以有師嚴道尊之說。現在的學校，卻似共和國家，教職員不過雇用了給學生謀幸福的，所以不好再擺出先生的腔子來了。從前辦中等教育的先生，未免把自己看得太尊嚴，把學生看得太無用。所以小心寅畏，時時刻刻用心思用手段，戴著假仁假義的假面具去對待學生，威赫學生。唉，這是根本的錯誤。愚意今後中等學校，對於學生應該解放一切覊縛，許他們自治。學校裏應采**市自治**或**鄉組**

織的制度，設議會，選舉議員，設政廳，總管種種作業，並且應該設**裁判機關**及**糾察部**。使他們自己管束自己。今回學潮激盪的時候，聽說許多學校，有什麼議事部，糾察部的臨時組織，我很希望這種組織擴而大之，變了永久機關。不但先生省了許多事。**學生們也可以鍛鍊鍛鍊他倆自己的辦事才能**。在共和國裏，主張民主主義教育的，也**該如此發揮學生箇人的能力**。否則警察似的，把學生當作盜賊，虎視眈眈，防範維謹，在此紙糊老虎既已拆穿之後，恐怕不行的了。再有一層，做教職員的，也該知道，就是吾們辦教育是給社會辦的，不是給官辦的。**社會怎樣要求。吾們就該怎樣應付**。不要說官要怎樣，吾們就該怎樣。今回各校校長，禁止示威游行，禁止罷課，無非怕官廳說話。不知游行罷課，已成了一種大勢，古人說的好，『風氣所播，雖有大力，莫之敢逆。』不要說這事還正當的，就不正當，吾們也該隨著風氣，盡力指導，難道可以倒行逆施的嗎。若說地位有關飯盌有礙，還請諸位自己想想，學校不是你們保地位保飯盌而辦的，況且倒行逆施，未必就能保全，又何苦不識時務呢。

學科的信用如何恢復　今後教導學生，總而言之，不外**書本上的**

工夫不必多用。書本以外的工夫不能少用。無論何種功課。要適於應用就是了。例如國文科，要收集現世可以應用的材料做材料，不必專注意什麼桐城派八大家的古文，算數科要把社會經濟國家經濟做材料，不要把書本上的算題目演完就算工藝等科，更要大大注重大大改革，酌量社會需要，就學什麼工藝，不要隨便做做就完了。還有兩層要注意的一層知識功課，要**養成他們的思考力**。有了思考力，一事之來，就能判斷推理，才有怎樣應付的本領，不至於盲從盲做，技能方面，要**養成他們的創造力**。有了創造力，才能自出心裁，建設一切，否則除掉模仿以外，不能有所新發明，那也臨時不能應急的。

以上兩種恢復信用的辦法，愚見以爲很緊要的。所望主持中等教育諸公，快快覺悟，盡力做去，否則恐怕不免失敗哩。

商務印書館發行

愛用國貨諸君注意

本館自製

毛筆印書器

毛筆印書器為學校印刷講義所必備之物然此器與鋼筆版同為舶來品現值提倡國貨之時本館延聘專門技師製有毛筆印書器多種並一切附屬物品敬請各界惠臨選購

毛筆印書器	三號每付五元五角　四號每付六元
毛筆原紙	三號每刀一元四角　四號每刀一元六角
印刷用墨油	每盒四角
毛筆印書器用藥汁	每瓶二角
皮棍	三號一元　四號一元二角
膠棍	三號一元二角　四號一元四角

教育者與哲學

等觀

第四節　教育家與批評的精神

哲學之一大職能實爲批評故哲學的精神實卽批評的精神也上言哲學的精神爲教育家所必要則批評的精神之爲教育家所必要自亦包含其中矣然所謂批評的精神其意義果若何又批評的精神之爲教育家所必要其意義又復若何請更於本節而詳述之

人類之精髓不外於「欲得善良生活之意志」人之云爲行動皆此根本意志之發動之分化者批評的精神亦然更精密言之批評的精神卽此根本意志之自覺的狀態也」批評的精神以表面觀之因以對象之眞正認識（及判斷）爲主眼者則其與認識意志（欲知之意志）似爲同一然更進一步而考之「認識」也者於其根源與創造的精神及改造的精神相聯絡於其結果又爲對象之價值的超越（卽改造）也

復自他面觀之「欲知之意志」唯於其所知之事感有興味唯就於對象而感改造之可能至改造之責任與其必要皆有不十分感覺者故其好惡之情唯應於認知對象之完全與否而觸發之非能應於對象之性質如何以觸發之也

然批評的精神則反是應於所知之完全與否而觸發好惡之情固無待言而應於對象之性質(卽對象之價値)以觸發其情者實尤大也故「欲批評之意志」更在「欲知之意志」以上於事實上批評的意志及批評的精神之發動固自「欲知之意志」充滿後而開始者也

然批評的意志與批評的精神果於如何之點而與「欲知之意志」相異乎一言蔽之則**以價値改造爲目的。**乃其異點耳卽其目的非在認識對象而在改良對象要之批評的精神乃以「價値改造」爲職能之原動力而爲根本生活意志之自覺的狀態也

但於此當一言者批評的精神凡有二種意味**其一、爲批評之原動力及根源。其二、則爲完其批評作用之能力。**而上所述者則**第一意味之批評的精神也。**

吾人若無自覺的增進自我及生活價値之要求時則對自對他皆不能爲「批評的」逆而言之所謂「批評的」者乃謂「價値意識」及「價値改造欲」之自覺的者也更別言之卽謂生命之自覺也蓋使吾人之精神及自我取批評的態度者全爲改造及創造之

意志所致故再詳言之卽向於批評之對象以嚴密意味（卽非僅從事於非難及讚賞）而爲批評時非唯明瞭對象之長所又宜十分檢覈其短所凡有損對象價值及有妨其價值伸展之害的分子皆當立志而排除之若無改造之「意志」及對於改造可能之「信念」則其批評必不能徹底也要之批評的精神卽價值改造之精神也

第二、批評的精神爲自我之統一力又爲自覺力。

故凡欲爲有價值之生活者則自我必當統一而自覺『統一」與「自覺」實爲同一作用之兩面蓋所謂自我之統一者卽使自我有體系之謂而「體系的自我」云者卽謂有機的及前進的之自我作用也所謂自我之自覺者自一面而觀則爲了知「我之本質」爲何而於他面則又確立「我當爲何」之理想焉實則生活云者卽以自己之最深要求（卽理想）而律自己之天性之謂逆而言之卽懷助長完成自己天性之要求樹立理想而律自己之天性及現實性也而欲樹立優良之理想要求又欲十分求其實現故當認知自己天性及現實性之眞相此卽所謂「自己批評」矣

如此則批評的精神乃由於樹立自我之理想自覺自我之眞相眞價眞天職而使自我爲統一的存在者且又將「破壞」與「建設」「否定」與「肯定」「懷疑」與「獨斷」「悲觀

與「樂觀」、「憎」與「愛」、「非難」與「賞讚」、「過去」與「將來」、「自我」與「非我」、「個」（個人）與「全」（社會）、「一」與「多」、「自」與「他」、「精神」與「物質」、「人間」與「自然」、「主觀」與「客觀」、「相對」與「絕對」、「思想」與「實行」、「學理」與「實際」、「形式」與「內容」、「受容」與「付與」、「狐疑」與「鶻突」、「盲從」與「反抗」……等之對立的二元的要素以全體的根柢的具象的變化其一面的皮相的抽象的使不絕伸展成長焉此為有機的進化的之「統一力」但所云之「統一力」與「批評」原語意義中「區劃」及「辨別」之意味非相矛盾者也

第三、批評的精神。為辨別力、分析力、解放力。為自由精神。更為善意之破壞的精神也。 詳言之則由偽惡醜而辨別一切之眞善美分析全體為各要素由虛偽而解放眞理由俗衆而解放個人於時間的由故我而解放自我於空間的由他之自我而解放自我於本質的由劣弱之自我而解放自我而使其自由思索行動者皆此批評的精神也而所云辨別分析解放其意味非為消極的而為極調和統一的且極為自由也

然眞之自由非由外界的超越某對象而得乃由內在的超越而獲取者也一言蔽之即

惟依對象之破壞而獲得之耳嘗謂批評的精神爲善意之破壞的精神職此之故然所云之破壞的精神非以破壞爲目的其徹底破壞卽所以創造新價值也於此意味批評的精神又與單純之懷疑的精神逈乎不侔矣

批評的精神非唯與單純之懷疑的精神有別更與單純之現實的精神科學的精神亦逈異其趣蓋批評的精神非以理解現在執著某事爲滿足者而爲超越現實之精神也余嘗謂批評的精神爲自覺而其自覺非僅認自我之現實的價值而寧以樹立其最深要求最高理想爲本旨又不以此爲「創造之意志」而寧以爲「改造之意志」卽在此耳

要之批評的精神乃於「否定」「破壞」之形而發現者然非使其止於「否定」「破壞」也而又進於「肯定」「建設」之境域有「價值改造力」之批評的精神卽存於其間自此點觀之批評的精神非特僅有對他之統一力其自身之中亦內蘊自由統一力與自由伸展力者也離於他而自由而解放者卽以己力而統一自我故破壞他者卽以己力而伸展自我故於此意味批評的精神豈有出於「自律的精神」以外者乎

「自律」者卽離他而「解放」之意也余嘗以批評的精神爲自我之解放力者蓋以此然

批評的精神非唯爲自我之解放力對於一切事象亦有解放力焉蓋批評的精神在明對象之價值(卽長短優劣)予對象以自己改造之原動力使向於創造新價值之途程者此可由他人行爲批評或社會批評文明批評等之例證而明者也而謂批評的精神爲解放力者亦卽謂其能更新對象之分化與統一而爲改造對象價值之原動力耳

又謂批評的精神爲價值改造之意志者其意味卽謂批評的精神爲「求新之心」也然所謂「新」者非與舊全無交涉之新而爲由舊而進步之新故批評的精神爲流動的向上的前進的此精神發動之結果卽爲因襲、惰性及停滯之打破又謂批評的精神爲從多數區別自己之力者亦卽謂批評的精神爲眞之自我的精神耳

要之批評的精神乃堅握自我之中心根柢而不爲外圍的末稍的之要素及外的勢力所拘束所壓迫所征服更益益強大自我伸展成長力之原動力也於此、意味所謂自我之成立者可謂爲批評的精神之根柢而又謂批評的精神爲自我成立之原動力亦無不可

然則批評的精神自我之統率力也故非在自我以外亦非爲自我之全體而爲統率自我全體之根本動力也換言之卽非自我之精神而爲「欲得善良生活之意志」最自覺

的發動者也精神爲批評的而動作則嚴密意義之自我卽可成立實則批評的精神乃使自我由機械的本能的他律的狀態轉移於目的的理性的自律的之力也於此、意味批評的精神卽自我之原動力故批評的精神之發達亦不可不謂爲自我之發達矣

第四、批評的精神。卽黑智兒所謂辨證的精神也。

黑智兒(G. W. F. Hegel, 1770—1831.)之辨證法則以思維爲經過正、反、合之關係而進行者其所謂反乃由正而發展而正亦或自移於反反爲正之對合又爲正反之總又其所云之合非爲單純的正反之和而全爲新者然則批評的精神卽經過否定而獲得肯定(卽合)之精神也如前所言批評的精神固以最完全最調和之形而包攝各種二元的對立的要素者卽以此二元的對立的要素渾然而爲前進的向上的之有機的要素者全爲批評的精神之改造也而此改造力卽不外於生命的心核之發動不以此改造力(卽生命之本質)爲根柢之批評的精神徒爲二元的分裂的破壞的否定的消極的皮相的而價値之創造與改造皆不可能且其自我之本質性純眞性(卽其成長力伸展力)亦由是而阻害而腐蝕矣極端的自己批評之結果往往陷於懷疑破壞自暴自棄自己否定者皆此一面的形式的似是而非之批評的精神所致耳若具有生命力之批

評的精神十分確盡其職能之時則未有不超越通常之批評的狀態獲得完全之自由獨立而營有實力有光輝之生活者所謂眞實之價值卽於是而著矣

第五、批評的精神。人道的精神也。

夫批評的精神固以自己信愛之心爲最先卽常欲使自己及自己生活爲最良善者之心也此心之爲主觀的可無待言然有作用之批評大多爲對他的社會的者唯剖判自己以外之對象價值而對於自己所有之價值若一無關涉焉雖然一切之批評實以改造自己所有價值之要求爲源泉者也蓋吾人於批判自己以外之對象價值而感有興味且以爲必要者畢竟以其對象有觸發吾人自己創造的欲望之價值耳易而言之吾人對於對象而下價值之判斷者則於對象之價值有如自己之所有及所希望者卽賞贊之有反對者卽非難之故批評者非僅批評離於自己之客觀的價值乃判斷「移入於對象中之自己價值」也此於人格評價及倫理批評尤爲顯著卽贊賞他之優強性者必憎惡自身之劣弱性而希望自身亦轉劣弱而進於優強非難他之劣弱性者必信愛自己之優強性而希望他人亦轉其劣弱而進於優強本於最高之人道的愛情視他人之優劣一如自己之優劣而對於他人常負助長匡救之責任此批評的精神所以爲人道的精神也

然則批評的精神又即愛之意志也即常以愛「對者」(不論他人與社會事象)之意志爲根柢雖憎惡非難其短所然無嘲諷他人以爲自快之事又雖知非難憎惡「對者」之秉有苦痛然終且不能自已此非比照於自己之價值標準而判定對象之價值乃比照於對象其物之標準而務求精確理解對象所有之價值者也實則信愛自己尊重自己即此批評的精神之所致眞實信愛自己與他人之人道的精神即此批評的精神之發動也人與人相互之交涉能有價值而脫於卑劣之境域者亦此精神之作用耳

批評的精神非僅具此一面的意味又於廣汎的根柢的之意味而爲人性的(Humanistic) 焉即不問其對象之如何而常能理解「人性」之本質且改造之蓋所謂人性本質之理解與改造非可離自己而爲之必以自己之個性爲根柢又使自己之個性十分伸展成長而後始得有功也此二而一之作用最能十分完成之者惟批評的精神耳竊謂一切之批評皆以自己批評爲根柢者職此之故然則批評的精神誠爲最具象的最根柢的之全體的精神作用有批評的精神者得不墮於獨斷論又不陷於唯我論及低級之主觀論與斯加韋爾特(Oscar Wild,1834—1889)謂「批評者爲世界的人」即指此點也

第六、批評的精神。徹底的精神也。

批評、自論理的言之為「判斷」之判斷」自心理的言之則為「反省」。卽凡事不以表面的為滿足而必求其最精確之意味易而言之為欲透徹眞理之意志依笛卡爾之語則為欲獲得根本的絕對的眞理之意志也於此意味批評的精神實卽哲學的精神矣康德視哲學為「批評」洵屬至當不論如何之對象皆當於其最徹底的最究竟的之意味而觀察之詳言之卽於保守的之宗教自由的之藝術進步的之科學皆制御統率之使各得其所悉洞澈其根柢此乃哲學的精神亦卽批評的精神也而貫徹理知貫徹眞理之意志為生活改造欲自己信愛欲之一面又無待言矣

但所謂徹底的者決非極端偏頗之意味而為根柢的全體的卽以十分之意味而為統一的者也又所云之徹底的非固定的一時的之意味而為不絕進步不絕改良之意味非以一時的解決為畢事乃永遠求根本的解決者然則批評的精神固觸發吾人永久的反省永久的研究心之原動力也

而所謂徹底的者自主觀的觀之為自覺的自客觀的觀之則為合理的卽就其人之主觀而理解其意味於客觀的亦非常明瞭排斥獨斷的信仰與懷疑而遵依明白精確之

理論此批評的精神所以反於「獨斷的精神」「模倣的精神」「懷疑的精神」也實則心意之爲獨斷的模倣的者乃以其尙未十分發達一面以自我之生命力薄弱不能使一旦獲得之價値意識接觸於新經驗而發達又一面則以自我無堅強之中心統一力不能支配他之價値標準用爲改造伸展自己價値標準及價値意志之資料故也由此點觀之批評的精神爲精神之統率力爲生命之心核亦明甚矣

又批評的精神視爲充分實現「價値改造意志」之能力時則有數種之意義如左

第一爲明確精到之認識力。 此當具有確認對象價値(卽其長短)而爲正當判斷之能力又批評非僅爲對於對象價値之判斷及認識乃欲助長其長所匡正其短所耳故批評的精神不可無透徹之直覺力確認其短所缺點之原因所在以爲矯正補救之地此乃批評家獨創之差別點也

但爲批評之對象者爲價値的事實故批評之對象認識非爲單純之理知的認識而爲情意的認識又其目的在於助成對象之長所故欲十分完全其批評作用則批評的精神**第二不可不具豐富而靈敏之鑑賞力也。**

然批評既非單純之判斷又非單純之鑑賞故此二面當善爲結合更進一步當具可改

造對象價值之能力此改造之動力爲破壞而建設的之意味則批評的精神第三、又

不可不具充足之辨證的能力也。

第四、批評的精神**更當具卓越之推理力推論力。**蓋批評之主眼點固在價值批判然批評於自己批評之外皆爲客觀的者故欲使批評有十分之價值更不可無明瞭論理的過程之推理力也。茲將以上所述表示如左。

- 批評的精神
  - 價值改造之意志
    - 自我之構成力成長力
      - 統一力自覺力
      - 辨別力分析力解放力破壞力
      - 自由的精神
    - 徹底的精神
    - 辨辯的精神
    - 人道的精神
  - 價值改造之意志
    - 認識力
    - 鑑賞力直覺力
    - 改造力
    - 推理力

要之、**批評的精神。爲改造的精神。徹底的精神。進步的精神。自由的精神。研究的精神。獨立的精神。而非如世俗所謂專、心懷疑、破壞、反抗、非難、爲事之否定的消**

極的精神也。故此精神之發動非唯其心意爲某程度之發達且於爲眞實生活之自我以外不能見之逆而言之卽此精神十分發動之時始爲完全的自我創造之時、獲得自覺之時、獲得自我之自由與尊嚴之時、踐履眞生活之第一步之時人必至此而始有「人格」之可言矣。

夫批評的精神於最初之時固亦爲消極的之狀態者卽以懷疑的精神、破壞的精神、反抗的精神、否定的精神、非難的精神而發現者也。然此非其究竟之目的不過爲上述之積極的狀態之前提耳十分之批評的精神發動時卽其自我爲自律的之時此時樹立一般的妥當性之理想且以之爲最高之價値標準比照之以支配自己之現實非唯思索言動必爲自覺的統一的更對於他人、社會、及人生皆能持其獨特之見識而爲獨特之評價而此所云之「理想」自有批評的精神者之眼觀之非絕對的固定的而爲相對的發展的者故常得圖謀其進步又自我及自我生活亦得活潑而自由卽自由思索自由言動得於自我之中發見統率自我之原理對於自己一切之言行能操完全之責任又能尊重他人人格之自由與獨立焉。

以上於批評的精神之意味已略爲簡單之說明。讀者於此關於批評的精神之本質及

其與哲學的精神之異同。當可理解其大概。然此意味之批評的精神。果於教育家有如何之價值乎。茲略陳愚見如左。

第一、教育者爲幼稚者之儀表。故當具有足使其信仰之獨立的人格。而欲具完全獨立之人格。非一切從於自己之信念與理想而行動不可。蓋常依外力而動之奴隸的模倣的消極的之教育者。決不能感動他人而發其信仰之心也。然欲一切皆能依自力而動。則不可不俟於批評的精神。

第二、教育者當有正確認識諸被教育者性行之力。卽諸被教育者各自之性格與能力。不可以表面的觀察而輕下判斷。必當有精確理解其眞相之批評力。此於行賞罰時。施特殊之指導及訓戒時。尤爲必要。

眞實之教育。非行適當之個別教育及個性教育不能幾於完全之境域。所謂適當之個別教育及個性教育者。端在正確識別被教育者之個性。且對之而懷敬虔之情意。然此等非可求諸批評的精神之作用以外者。故欲行眞實之教育。非努力涵養此批評精神不爲功。又對於被教育者之將來。爲適切指導時。批評的精神之效力。亦殊非纖細也。

第三　教育者當應於必要。而自由活用教材及制度。且須正確認識社會事象及思潮之眞相。對之而取適切之態度。

蓋教育者若但依教科書而教授從定制而步趨卽爲克盡教育者之任務。則教育之事業誠爲至易而批評的精神固一無所用矣。然實際上苟非準地方之狀況及其他種種之情事而愼選其教材活用其制度及規則決不能施有效之教育也。不寧唯是對於臨時發生之種種事項而爲適切之教育的處置亦非具有活潑之批評的精神不可此於擔任小學校上級以上之少年男女者尤當有正確批判社會事象及種種思潮之能力苟無此能力者除施其一成不變之死教育別無指導之方法則安得而不貽誤於被教育者哉教育者以「進步的」爲必要而又不可稍涉於輕忽而欲排除極端之進取與保守爲正當意味之進步的者要唯批評的精神之是賴復次教育者欲不後於時勢之進步自以不絕致力於學力之補充爲必要然如一日千里之現代科學而欲與之同其進步殊非易易故敎育者於此又當講求經濟的有效的使用能力之方法易而言之卽區別必要者與不必要者根本的者與枝葉的者務求以僅少之勞力而得衆多之效果而欲如斯經濟的使用此精神能力亦非批評的精神莫屬也

自他面觀之教育者縱如何熱心於學力之補充苟惟以消極的盲目的受容之其知識內容雖極豐富而知識自知識內容自內容不能爲活潑之應用亦何益矣特如今者非唯一般社會之思潮混然殺然而不可究詰卽教育之學說思潮亦迷離混沌不易識其旨趣之所在若教育者而缺乏批評的精神也保守的者固唯有出於傍觀的態度之一法卽屬進取的者亦以教育之思潮、學說紛歧不一且其變遷推移迅疾殊甚故一無所得徒傍徨於五里霧中如是而自身之教育力必將減殺且不免貽惡影響於被教育者矣反是而教育者若具眞實之批評的精神則於紛紜變幻之風潮及思潮之長短、得失、本末、輕重必能明確區別取其必要者而利用之蓋既**正確理解時代思潮與教育思潮之眞相斯能支配之統率之超越之矣**故自此點觀之批評的精神於教育者實有重大之價値者也

第四、教育職務之性質上最易因拘於惰性束縛於因襲被虐於權威而失自由及生氣然爲教育之對象者固時時變動富於自由及生氣者也以是而教育者與被教育者之間其勢不得不生乖離、矛盾、及扞格之狀況卽二者之中必有一方面爲他方面之犧牲不爾必不免爲二元的分裂的矣而調和此矛盾分裂之力亦非批評的精神莫屬

蓋以批評的精神。爲自我之解放力、改造力故也。卽教育者能超出於惰性、因襲及權威而自由獨立涵養活潑之生氣自能對於被教育者以眞實之態度而相交涉矣。

第五、教育本屬一種之批評的事業。故教育者不可不涵養優秀之批評的精神。詳言之卽教育者與被教育者之間不可以盲目的而授受必當以適當之批評的態度而交涉之更別言之教育乃以批評的眼光觀察舊文明及生活以圖其改良及進步爲目的者也故教育者當對於自身往日所受之教育對於自身生活之時代、社會、及文化又對於自我及自我生活皆取批評的態度更使被教育者亦出於適當之批評的態度焉所謂尊重被教育者之個性、尊重其自由、乃至使爲創造的者皆非使彼等爲批評的者不爲功反是、若使被教育者唯以盲目的而受容教育則教育之授受無異品物之贈遺不過爲形式的、表面的、機械的之關係則授於被教育者之知識技能豈能爲被教育者之用乎

第六、所謂教育事象者非有精密之考案施設與積年之努力其效果必不得而舉則其間自易釀種種之因襲及情弊而苟非完全打破此因襲及情弊決無由見十分之進步然如何而可打破此因襲與情弊**則非批評的精神莫屬。**故教育者欲脫離因襲之羈絆破除情弊之萌芽保持旺盛之教育力獲致確實之教育的效果固

非涵養批評的精神不可也

批評的精神自各方面觀之於教育者皆爲必要既如上述但茲尚當一言者即**教育者所必要之批評的精神乃適當之批評的精神也**即以**改造**爲目的之精神耳今吾人所望於教育者之「批評的精神」要以能改造教育者自身之生活及教育界者爲主然今之教育實際界及言論界眞具此精神者實尠試觀我國今日之教育界惰氣充塞弊竇叢集推其原由要以富於批評的精神者之不可多覯大率皆以模倣盲從阿附苟且爲事者耳欲圖教育界之革新若惟自外部彌縫補苴之決無成效之可期今於教育界負有盛名者驟觀之似頗具批評的精神然一度去其表皮而覷其眞相大抵皆似是而非者即多藉名於批評而不過逞其破壞反抗誹詆發泄私憤表揚自己之意耳不佞有鑒於此故對於教育者希望其涵養正當之批評的精神而不能自已也

又於最後當一言者批評的精神之充實與發動雖一切教育者皆所必要而就中如視學以及師範等學校之校長等尤爲不可少者從來膺此任務之人物皆未確解批評之意味與價値缺乏卓越之批評的精神故不唯不能完全其任務且對於教育上往往釀積極的之弊害此固事實之證明非余之誣言也不佞所以對於此方面之人物亦切望其精確理解「批評」之意味涵養卓越之批評的精神也

（未完）

哲學之概念（續）

天民

第四節　哲學之方法

第一項　方法者何

不問科哲。凡學皆為方法的知識。故學不可無「方法」也。即必具一定之理論（說）(Theory)與一定之方法(Method)（一）而始可稱之為「學」。此古來論理學中所以有「方法論」（二）(Methodology)也。

（一）「方法」以拉丁語之 Methodus 希臘語之 μέθοδος=μετά+ὁδός 為語源。於法語謂之Methode。於德語謂之 Methode。

（二）「方法論」乃以正確思考之原理為基礎、而論述闡明真理之方法者。實論理學之一分科也。於此則有二義。其一、以其範圍為主。其二、以其性質為主。第一意義之方法論。包含一般的與特殊的之方法。第二意義之方法論。為一般的方法之區分。即於其中包含（一）研究法與（二）組織法者也。以下就一般的方法論而略述之。

一般的方法論。與特殊的方法論異。而為論理學之一部分。於事實上亞里士大德之論理學書其分析論及辯證論。亦與此相關。中世及近世初期之學者。於論理學上認此部門者亦頗多。如拉姆斯 Ramus 即其代表者也。然亞里士大德勒派所謂形式論理學及演繹論理學之方法論。不過講整齊舊知識之方法。而非

示獲得新知識之方法者也。至其後倂說獲得新知識之方法者。則自近世初期以來。由於觀察實驗而從事於自然研究之故。其在十三世紀羅茄培根學說中暗示之思想。迨十五六世紀。而盛行發現。至於富蘭斯培根之新機關。乃對於形式論理學不完全之歸納法。而爲完全之確定。自學術上之材料蒐集研究以及整齊其結果之方法。悉爲詳說而一貫之。至是而方法論之組織。始以規定。其後彌兒於其「論理學體系」之中。以組織的說明之。始爲論理學中之一部。邇來英國關於方法論之著書。刊行者甚多。而現今之論理學家中。最詳論方法者。厥唯文德之「論理學。」彼非唯爲方法論之汎論。又兼及其特論焉。（其第一卷爲原理論、第二卷爲汎論及自然科學之方法論、第三卷爲精神科學之方法論、而其汎論之中、首爲研究法、說分析與總合、抽象與決定、歸納與演繹等、次爲組織的敍述之形式、說定義分類論證等、終爲科學之組織、說諸學分類之方法、）

現今一般之論理學。大體皆分爲原理論（又要素論）與方法論二者。而所云之方法論。自爲一般的斤法論也。又如前所言。有研究法論與組織法論之別。前者爲以種種經驗的事實爲基礎。而論獲得新知識之方法者。是爲狹義之研究方法論。後者乃論整理舊有知識之方法者也。而於研究法論所說者。爲觀察、實驗、分析、總合、記述、說明、因果、歸納、演繹、概括、統計、假說等。於組織法論所說者。爲定義、區分、分類、論證、虛僞等。而普通言「學問之方法」時。皆指研究法而言。又於方法論任重要之職者。乃範疇也。

古來爲方法論上之中心問題者。「卽諸學是否以同一方法而研究」是也。此問題之歸宿。卽謂科學之法則。是否同一耳。科學之法則。若爲同一。則研究之法自同。科學之法則。若非同一。則研究法自亦不得不異。若論其孰占優勢。則自以不同一之說爲勝也。

諸學之研究方法。曷以而生差別乎。蓋由於或以歸納法(分析)爲主。或以演繹法(總合)爲主耳。故就學之方法而討論時。不可不先於此二種方法而得正確之理解也。

(一)歸納法　歸納法(Inductive method)者。乃由既知之事實。而推知未經驗未論證者。一般的原理之方法也。此法以觀察實驗爲基礎。以**分析**爲特色。由特殊而進於一般。又由複雜而復歸於簡單。其所論常向於背後之根本原理而進步者。故謂之**背進法**。(Regressive method)或由低級之事實及原理漸次達於最高之原理者。則謂之**上昇法**。(Ascending method)而此方法通常謂爲**發見法**。近世科學。多主之。蓋諸多科學之目的。皆欲以既知既驗之特殊的事實爲材料。而發見其可爲說明諸現象間所有因果關係之法則及一般原理者也。於此意味。歸納法實視演繹法爲勝矣。

(二)演繹法　演繹法(Deductive method)者。爲由極正確的既知之原理。以證明一事實之正當。或由確實無疑之唯一原理。依正當之方式。而導出特殊之小原理。此法之特色。蓋在於**總合**也。其由一般而及於特殊。由簡單而及於複雜者。則謂之**前進法**。(Progressive method)或由最高之原理。而降於低級之原理。故亦稱**下降**

法(Descending method)而此方法通常於論證法用之如數學及幾何學之研究法皆宗此方法者是以此方法之特色在於明原理與原理之關係以正確其思想之運用故也

觀此則歸納法與演繹法其性質用法及效果似爲正相反對矣而實則不然此不過爲便宜上之區分耳然此兩者之眞正關係果屬如何欲十分明瞭此點則當先檢覈分析與總合之關係蓋如前所述歸納法之特色在於分析演繹法之特色在於總合也

分析者乃於某事物或概念分解其構成的要素(因子)總合者乃合各個之要素而爲一全體也例如化學家研究某化合物由如何之元素而成則以分析法欲化合某某數元素而造新化合物則以總合法康德分判斷爲分析的判斷與總合的判斷此兩者驟觀之似全然相反而實不然乃同一精神作用之兩面耳蓋此非先分析而後總合之各別作用乃於分析之反面施以總合於總合之反面施以分析其視爲別異之作用者不過便宜上異其觀察之點耳故分析的判斷與總合的判斷不能截然分之爲二也

雖然此便宜上之區別亦非全無價値者蓋以分析者專用爲研究方面之方法總合則專用於知識應用之方面及目的理想乃至詩的藝術的宗教的哲學的構想之方面故

也

在此意味之分析及總合亦有種種之方法先自分析觀之則大凡有三第一為以機械的區別其物之部分者例如分人為頭面手足胸腹等部是也第二為依其屬性而分析者此為了解其物為如何性質者之方法乃思惟根本之作用也第三為分析其物之本質的部分與偶然的部分者此法所以明其對象在如何之組織系統中乃學問組織之根本也次自總合觀之其法亦凡有三第一為機械的集合數多之物者此宛如積無數磚瓦而作室宇者然第二為集其屬性而考其實體者此蓋因於說明而研究其全體為何之方法也第三為所謂創造的性質者卽依一定之原理或性質而總合其既得之要素以考想其未曾經驗之要素者如推理卽其一種也故於此方法以遵依某種之一定法則為必要苟不爾者卽屬空想耳

文德氏別分析為三如化學原數之分析為要素的分析因果關係上之分析為因果的分析數學的分析為論理的分析總合亦別之為三如觀念之聯合為受動的總合統覺作用之能動者為統覺的總合又創造的總合

分析與總合之關係是為歸納法與演繹法之關係卽兩者非互相矛盾亦非可以一而

代他而實爲相關的補合的者故眞之科學研究法不可不併用此二法也蓋以演繹推理所根據之原理及爲其前提之全稱的判斷多以歸納推理而得者欲使歸納推理之可能而必須有可爲新事實根據標準之原理故也又歸納法比諸演繹法尤有包括的之價値卽晚近科學研究所用之歸納法實多參演繹法而用之試徵之彌兒氏於歸納法中設其實驗法(卽狹義之歸納法)與演繹法之別亦可知矣實則眞之科學必於一面由單個的特殊的既知之事實而推知未經驗未論證之一般眞理又於他面由自明既定之一般原理以導出單個的特殊的之小原理始得而成立者也

然以歸納法爲嚴密的發見之法亦非必正確蓋以推理爲分解的而新眞理較舊眞理尤爲廣大故新眞理乃至全體非能由推理而出唯可由全體之思惟作用、精神作用、及全自我全人格之作用而得之者故歸納法非發見眞理之方法而唯爲論證「假定」(全體之眞理唯爲「假定」而存在如彌兒氏所云「自然之齊一」卽其一例)之方法耳此非唯歸納法然卽演繹法亦然故欲發見眞理非藉於演繹法歸納法以外之方法不爲功此所以直觀、想像、信仰、及「歸納的飛躍」乃至「論理的飛躍」等之爲必要也夫解釋歸納爲分析時其被分析之諸要素悉行總合則某意味之普遍及全體亦自能成

立然以分析結果而成立之普遍唯爲共通之普遍而非眞之普遍故自機械的形式的抽象的之見地觀之固能以歸納法爲發見眞理之方法然具象的事象（哲學道德藝術宗教等）之根本原理則不能依此方法而發見也

第二項　哲學之方法

（甲）總說

以上所述雖爲學問全般之方法而畢竟爲科學之方法也然哲學之形式內容與科學逈別故其方法亦必有爲哲學之所特具者但哲學既亦爲「學」其方法自當有與科學共通者在故於某部分可採用上記之一般的方法不待言也

哲學特殊方法之形式的特色於研究法組織法之外又包含所謂「態度」者在焉所謂態度者卽研究哲學組織哲學者之心情也故哲學之特殊的方法便宜上可分爲（一）**研究之方法**。（二）**組織之方法**。（三）**態度之方法**。但嚴密言之態度之方法實與組織方法有密切之關係者也又於此尙當一言者卽研究法與組織法之區分是已蓋此之分類與一般方法論之分類異撰不過爲余之便宜的分類耳換言之卽茲所謂研究法者乃獲得組織哲學之知識及理解哲學一般所必要之方法也

而嚴密的意味之研究法亦可謂爲自己組織新哲學之豫備法若稱組織法爲積極的研究法則此卽可謂爲消極的方法矣故嚴格言之此兩者固無可分之理然普通所云研究哲學非必限於組織自己特異之新哲學者則採用此便宜的分類亦無不可

且非唯研究法與組織法有密接之關係卽此二法與所謂態度之間亦有表裏相依之關係焉蓋研究組織二法爲方法之外的客觀的方面而態度爲其內的主觀的方面也換言之卽態度可由研究組織法之如何而定研究組織法亦可由態度之如何而定其間實有雙關的關係存焉耳

今試就此三方法依次明其性質如下

（乙）哲學之研究法

哲學之研究法爲獲得哲學一般知識之方法改述於前矣然此方法便宜上更可別而爲二一爲縱的研究法又歷史的研究法一爲橫的研究法又組織的或比較的研究法前法乃研尋哲學變遷發達之跡以得哲學上之一般的理解者而其目的可以習「哲學史」而達之後法乃比較研究古今東西之哲學家言（代表的者）以得哲學上之一般的理解者而其目的可以習「哲學概論」而達之者也

然此二法、果當孰先、而孰後乎。自論理的見地觀之。似宜以前法爲先。然自實際的見地觀之。則後法固當先於前法矣。換言之。卽先習哲學概論。次習簡單之哲學史。其後更參照繁密之哲學史。而鑽研詳覈之哲學概論。乃爲最適當之順序。蓋哲學史爲系統的敍述評論哲學說者。故苟非有明確而統一之基礎的哲學知識。必不能完全理解之。又哲學之理論。皆有歷史的背景者。故非有明確之哲學史的知識。亦不能十分理解哲學概論也。以是兩者之間。雖於表面上設先後之別。而**欲得完全之理解。要非併行研究不爲功。**是則哲學概論與哲學史固當使之保其脣齒輔車之補合的關係矣。此不唯吾人爲如斯之要求而已。於事實上哲學概論實卽系統的之哲學史。哲學史實卽歷史的敍述之哲學概論也。

甲、哲學之組織的研究法（哲學概論之意義及價值）

亘於哲學全體而爲統一之說明者。是爲**哲學概論。**詳言之。卽哲學概論。乃對於無數之哲學問題。施以本末輕重之別。且選擇其根本的代表的問題。而闡明其歷史的意義與本質的價值。使人具備哲學全般之統一的基本的知識。俾其由是而充分理解哲學之目的意義價值。且得研究哲學之根柢、出發點、方針及方法者也。

哲學概論。非唯在初學者。欲得統一的哲學知識之爲必要。對於哲學專攻者。亦甚有價值。蓋哲學專攻者由此而得哲學全般之基本知識。自可充分爲深邃的研究之準備矣。哲學概論。亦有種種之別。然要不出無批判的與批判的之二種。而無批判的哲學概論。更可分爲主觀的與客觀的者焉。

先。卽無批判的哲學概論而論之。(一)**主觀的哲學概論**。此蓋以哲學概論之目的。在使讀者慣於哲學的思索。又開陳著者一己之哲學思想者。此種哲學概論之長所。以其主義見地皆有一定。故理解頗易。且著者之人格的色調。活躍於紙上。故能發學者之興味。及感情。若其短所。則以其於哲學用語之意義。哲學思想之變遷。諸學派之異同點。及哲學之現狀。皆不爲闡明。故一切論議有流於獨斷的之弊。(二)**客觀的哲學概論**。此蓋以哲學概論之目的。唯在明示哲學用語之解釋。及哲學思想之變遷者。其長所在於能匡救主觀的哲學概論之缺陷。而其短所。卽在於無主觀的哲學概論之優點也。前者之哲學概論。雖不免貽誤初學。然頗有觸發其哲學的興味之效。又可供略有哲學的素養者之參考。後者對於已有哲學的素養者。無甚裨益。又對於初學亦不能促進其哲學的興味。然可使初學得正確之基礎知識。此其所長也。若夫(三)

批判的哲學概論。則棄此兩種哲學概論之所短而兼其所長且更加以獨特之優點者也卽一方敍述哲學上諸問題過去及現在之學說又施以比較分類統一的系統的闡明其眞相俾得正確之哲學知識更加以批評而明其長短以示問題歸宿之點而他方又能促進哲學的興味更涵養其正當之哲學的精神與批判的識力且使其洞燭哲學進步之現狀與將來之趨向焉如斯之哲學概論洵可謂眞之哲學概論矣

(乙)哲學之歷史的研究法(哲學之意義及價值)

一切學問皆爲進步的發達的者而哲學爲尤故其變遷亦特著此所以時有疑及哲學之難於成立者也雖然如難者言哲學之變遷殆無秩序統一者而實則不然惟尋求其變遷之迹良非易易然要非不可能之事而哲學歷史的研究法可能之理由端在於此夫研求哲學變遷之跡雖爲可能而亦非必要者也然則哲學之歷史研究法於如何意味爲必要者乎此無待言而知其爲哲學本質之關係矣蓋以哲學之本質而論哲學實爲歷史的過程離於歷史的方法卽不能明其眞相者也如欲區別哲學進步過程中之必然的要素與偶然的要素闡明其學說與學說間之因果關係窮究甲說仆而乙說興之所以顯示其思想進步之跡以免無益之努力與時代之錯誤(Anachronism)實舍

歷史的研究法而外別無他道矣而此非唯於明究哲學全體之意義時爲然卽於理解一哲學說之時亦復如是蓋以哲學爲哲學者人格之表現又闡明其時代之意義者故也實則哲學之史的研究乃可比於自然科學之實驗及檢證法者欲於事實證哲學之眞僞舍史的研究法之外別無他法此卽哲學異於科學之一特色也故黑智兒及哈德曼謂「哲學史卽哲學」亦確屬眞理惟黑智兒偏重概念而往往曲捩事實以就己殊爲可惜換言之卽黑智兒對於哲學歷史之必然的要素、(卽以知的要求爲根源之論理的關係)與偶然的要素(卽以情意的要求爲根源者)不爲同等之處理非置重前者而蔑視後者卽強以後者亦爲必然的曲解歷史的事實變易年代之順序以組織其哲學史者也蓋完全之歷史則於上記之兩要素不可或缺其一別言之卽偶然發生之事實(卽動機)與必然的要素(卽理論的概念)有一不具者卽不得有歷史而此兩者之間固毫無矛盾者也吾人尤惜於黑智兒者卽彼以己之哲學爲極完全圓滿者是「完全圓滿」固爲黑智兒哲學「進步」之概念然與「哲學史卽哲學」之見解實相矛盾又彼之哲學實不得爲完全圓滿其歿世以後曾幾何時卽衰頹而不復振此固其誇大妄想之結果然亦其拘囚於概念的形式的見解所致也

然則必如何者方為嚴密意味之哲學史乎要唯完全包含上述之歷史二要素（即必然的要素與偶然的要素）者始足以當之換言之即正確包容其事實又於其間發見一貫之合理的關係且明白了當敘述論評之使哲學思想發達之跡一目瞭然者乃可為嚴密意味之哲學史矣而如此意味之哲學史至少必具左之諸要素即（一）學說之敘述（二）學說之心理的說明（示學者之心理狀態與學說之關係）（三）學說之發展的說明（示其由如何之時勢如何之學說而發生於如何影響之下而發展）（四）學說之批判（五）學者之傳記是已蓋由學說之敘述而可見學者努力之成果由傳記與心理的說明而可知其動機由學說之批判而可知其論理的關係與價值也

依於哲學史要素處理法之如何而哲學史遂生種種之差別**第一**以哲學者之傳記為主而依年代次序排列其學說者為**列傳體哲學史**。**第二**敘述學說而又以己之見解加以評論者為**評論體哲學史**。此中又有**懷疑的**者與**折衷的**者之二種懷疑的乃見哲學說之終無確定而遂致疑於各學說之真理者折衷的則明示諸說之長短又採其長所而欲組織完全之哲學者也**第三**乃正確記載事實又發見其事實間一貫之理論以明諸事實間之聯絡與諸學說間之論理的關係

組織的闡明其發達之徑路與理由以示各哲學皆爲一原理之顯現者是爲**批評體哲學史**。此蓋採用前二類之長所既非如第一類徒爲事實之羅列又非如第二類墮於主觀的超越的之批評故於以上之三類中可謂最完全者矣柯諾菲斯佉爾(E. Kuno Fischer, 1824—1900)嘗評之曰第一類之哲學史非嚴密意味之「哲學歷史」不過爲「哲學者之歷史」第二類之哲學史亦缺嚴密意味之「歷史」的性質不過爲哲學的論文而已若第三類始不愧於哲學史之名者也吾人唯於如斯之哲學史始能歷史的研究哲學卽必理解過去的哲學思想發達之跡又獲得哲學之一般的概念明瞭一切之哲學問題及對於此等問題舊來之解釋而始可免躑躅於迷途徒反復於無益之研究也而如斯意味之哲學世間固已不尠矣

但習哲學史時當注意者卽非可以理解哲學思想發達之陳跡爲已足而當以理解現實爲主眼更進而觀察其將來是也蓋必以現實爲基點而始能於過去者得正確理解耳此非唯哲學史爲然一切歷史無不以理解現實爲其究竟目的者特哲學尤以於現實中發見理想爲職能故哲學史更宜注意此點而研究之焉

關於哲學之歷史的研究此外尙有當注意者之一事焉卽哲學與哲學者之關係是也

此固非僅關係於歷史的研究者而要以關係於歷史的研究者爲多故於玆略述之哲學於一面爲民族精神及時代精神之發現又於他面爲哲學者人格之發現前既詳論之矣然所謂哲學爲人格之發現亦有二種之意義一爲哲學與哲學者之人格一致而發現者一爲哲學與哲學者之人格不一致而發現者所謂不一致者卽哲學者理想的人格之發現而爲哲學者也而此區別實爲由哲學本質上必然的發生者蓋以哲學爲自我人格之學而此非唯記述現在所有自我人格之眞相又爲其理想的狀態之所表白故也故屬於第一種者爲多然第二種亦復不尠例如生活意志最旺盛之叔本華乃唱導意志否定之厭世哲學女性的之尼采乃力說男性的之意志本位及戰鬥本位之哲學此世人所稔知者也然不論哲學與哲學者之人格如何別異（甚至反對）而嚴密論之哲學畢竟於哲學者之人格隱有其根源此爲廣意味的人格之發現故不可唯觀察其皮相而輕下判斷也

（未完）

教育公報

本報分命令法規公牘報告紀載譯述附錄及專件講演各門既仿公報之體兼備雜誌之長爲公布文告機關發展教育導線刊行已逾五載頗受各界歡迎現自本年一月起編輯益加改良材料務求豐富總期國人樂於購閱咸手一編藉收提倡教育牖啓新知之效凡願定購本報及願在本報刊登廣告者請投函北京教育部教育公報經理處接洽可也茲將該兩項價目表分別列左

(一)自八年一月起改定售報價目表(以前各年仍照舊價發售)

冊數		零售 每冊	整購 半年六冊	整購 全年十二冊
定價		一角五分	九角	一元七角
郵費	本京城內	一分半	九分	一角八分
	外省	三分	一角八分	三角六分
	日本	六分	三角六分	七角二分
	新疆	九分	五角四分	一元零八分
	歐美南洋羣島及香港等處	一角二分	七角二分	一元四角四分
注意	上表所列價目均按現洋計算如閱報各處確居偏僻地方因匯兌不通無法寄款者亦可用郵票作抵但須以一分二分三分五分六分各票爲限			

(二)自八年一月起改定招登廣告價目表(刊資先繳並須現洋)有圖畫者由登主自備代招徠者以九扣酬勞

地位/價目/期限	每期	半年六期	全年十二期
一頁	拾元	伍拾肆元	玖拾陸元
半頁	陸元	叁拾貳元	伍拾捌元
四分之一頁	肆元	貳拾貳元	叁拾捌元
注意	前項送登之廣告如有屬於教科書教授書者以經本部審定公布爲限其參考通俗教育各書以由部批定爲限		

中學校之讀文教授

孫本文

輓近教育界研究之重心。漸由小學而移於中學。不可謂非教育之進步。中學教育頭緒紛繁。第論各科教授。其彌重要而彌困難者。莫如國文。

夫中學校下銜小學、上承專科大學。初年級之中學生。僅受七載之小學教育。國文一科。自始學以迄卒業。衡計部定時間。不過三千又四十小時。（按每年除例假外約計授課四十週、此係併計七年之數）以每日八小時計。僅三百八十日耳。則此七年之國文教科。實際止受一年半月之啓迪。以高小卒業生成績現狀論。進步固已速矣。以言自由應用。則猶感不足。補苴罅漏。培植根柢者。惟中學國文科是賴。況論普通中學卒業升學。除專攻文學外。大氐從事專科之研究。無餘力研索國文。論職業中學卒業後隨執業社會。其應用尤亟涵養讀書摛思之應用能力者。亦惟中學國文科是賴。

然依部定中學課程。國文時間。四年合計。不足六月。（按中學校有學期學年試驗、均須停課二週、故每年以三十八週計、共爲九一二小時得一七一日）以如是短促之時間。膺如是艱重之責任。誠戛戛乎其難哉。

雖然。教授國文不能徒恃課內之讀講作文。余嘗言之矣。（見新教育第二期拙著讀書能力之統計）蓋課內教授。僅爲指導課外自讀之預備。國文之主課。宜於課外自讀求之。不當斤斤於課內求之也。不佞對於國文教授之希望。在廢課本而代以課外自讀。課內之任務。僅爲指示訂正而已。蓋課本之死教育。原不合創造進化時代之新學生。今則礙於學制及各科聯帶之關係。猶不足以言此。無已。請陳不佞對於國文教授過渡之主張。作異日廢止課本教育之準備。教國文者。其亦願與商榷乎。

所謂過渡之主張者。其最要一語。卽抱定一經濟主義。易詞言之。欲於茲短促時期之內。以最經濟之方法。獲最宏大之效果。如斯而已。國文教授之主課。可釐爲讀文作文二大端。茲先述讀文教授之意見於下。

一、教授方鍼

中學國文教授。應取若何方鍼。斯爲讀文教授之先決問題。部頒中學校令施行細則云。『國文要旨。在通解普通語言文字。能自由發表思想。並使略解高深文字。涵養文學之興趣。兼以啓發知德』用意渾括。未見切實。茲略爲改訂。以備教國文者之參考。先陳其根據如左。

（甲）根據中學教育之宗旨　中學教育一則竟普通教育之功養成社會上應用之知能一則植人材教育之基指導進究專科學問之涂徑由前言之中學國文宜注重社會上普通之文涵養通解應用文字暨發表思想之能力由後言之中學國文宜兼重文學之文培成研索文學之始基

（乙）根據世界文學之趨勢　世界文學當十八世紀初古典主義大行既而懲其徒工模擬足以蔽錮性靈一變而爲理想主義輓近科學大昌移其目光於自然跡象狎視牝虛之玄想爲無足重輕又變而爲寫實主義寫實之極更進而爲自然主義今世蓋寫實文學盛行之時也由一方言吾國科學幼稚人羣昏昧固宜注重寫實文學由別方言吾國民理想窒塞務當力謀疏瀹故宜兼重理想文學

準上述根據乃得確定教育方鍼曰

中學國文在授以寫實主義理想主義之普通文文學文養成其實際上蒐集知識發表思想之能力並以啓發知德

按國文教授之作用不外形式實質二端形式以涵養能力實質以陶冶心性所謂蒐集知識發表思想者形式也所謂啓發知德者實質也蒐集知識發表思想之能

力。幾爲向日教國文者出全力以謀之鵠的。讀文作文。靡不準是勵進。若乃啓發知德。則有各科學在。似非國文教授之主鵠。固宜重形式而輕實質矣。雖然形式實質。自哲學之一元論者視之。本難判別。形式必附實質以行。實質必藉形式以顯。今欲達教授形式之目的。豈能外實質而自爲方哉。不能外實質而自爲方而任意以爲取舍。必至取非所當取。戕賊學子之思想。阻遏知德之進步。莫甚於此。竊意二者。未容軒輊於其間。欲矯向者畸重形式之弊。尤宜於實質加諸意焉。茲將上述方鍼以形式實質分析表之。以明二者並重之意。

- (教材)
  - 實質……
    - 寫實主義……
    - 理想主義……
  - 形式……
    - 普通文……
    - 文學文……
- (教材效用即教授目的)
  - 養成蒐集知識、發表思想之能力……形式
  - 啓發知德……實質

二、選文標準

教授方鍼既定。乃得準是選教材。請先陳其文體與界說。

由教授方鍼。可釐文體爲四類。

(一)寫實主義之普通文
(二)寫實主義之文學文
(三)理想主義之普通文
(四)理想主義之文學文

其界說如左

敍述事物情態之文字率眞而無諱飾者爲寫實之文
陳說事理物理之文字暢達而非荒誕者爲理想之文
各類文字之詞意平實者爲普通之文
各類文字之詞意優美者爲文學之文

文體界說既定似可言選文標準矣然猶未也蓋學生程度亦不可不一爲審察也夫初學年之中學生其程度雖如前述然今之中學生其初未必逕進小學或始入私塾或曾經補習其國文根柢大有徑庭嘗於去年開學之始調查新生國文程度發調查表格按項塡註其項目如下

(一)曾進私塾否

(二)曾讀四書否。

(三)曾讀五經否。

(四)高小歷史科外曾讀其他史書否。

(五)能作詩否。

(六)在高小作文至長能作多少字。

(七)高小作文題以何類爲最多。舉一二例以明之。

(八)高小國文係選讀。抑用課本。課本用何家出版者。

調查結果。全級四十二人。(按普通科甲組四十五人、三人缺席、)曾進私塾者三十人。四書全讀者止一人。其他選讀一部半部不等。五經全讀者無其人。選讀者亦僅九人。曾閱綱鑑者九人。然皆未畢。能詩者止一人。(他項無關讀文者不贅)觀此。則太半不讀經史。已讀者。亦大抵遺忘。其與未入私塾。逕進小學者。有何異乎。故選文時。凡關於經學之文。或證引經文較多之文。寧從割愛。懼其不易澈悟。而徒耗時間也

按教國文者。輒喜選錄深奧之文。自眩其淵博。而於學者之能否領解。未遑審察。見有教者選取較爲平易之文。輒嗤曰淺淺。夫班馬韓柳之文。非不高古遒勁。凡潛心文學

之士。從容以升史漢之堂。而造桐城之室。誰得而詆之者。無如中學生之程度如是。時限如是。若強以古奧之文。斤斤於學子之前。其如彼之不易領悟何。故愚意當求其易領悟而易取法者。擇而授之。庶幾收效萬一乎。

茲準上陳之界說。與學生之程度。而訂選文之適宜條件如下。

(一)合於下列十二條件者選。

一、誠實描寫政治上社會上之情狀者。　如柳宗元捕蛇者說之寫苛政　宗臣報劉一丈書之寫官僚奔走乞哀　張溥五人墓碑記之寫大閹擅權殘民等。

二、文詞悲壯淋漓。出於至性至情者。　如李密陳情表　諸葛亮出師表　韓愈祭十二郎文　歐陽修祭石曼卿文等。

三、描寫人物。惟妙惟肖者。　如魏禧大鐵椎傳　宋濂秦士錄等。

四、記述山川風景。平實而自然者。　如蘇軾石鐘山記　王安石遊褒禪山記　歸有光吳山圖記等。

五、記世事人情。足以感發興起者。　如方苞書左忠毅公逸事　方孝孺書吳士　黃黎洲萬里尋兄記等。

六、駁事辨理足以啓發知慧者。 如左傳呂相絕秦 柳宗元桐葉封弟辨 劉大櫆焚書辨等。

七、文中思想與近世科學暗合或可參證者。 如韓愈圬者王承福傳之言分業 莊子養生主龍啓瑞病說之言衞生等。

八、敍述學術流別簡短而明瞭者。 如曾國藩聖哲畫像記 梁啓超托辣司等。

九、說理論事之透澈者。 如莊子駢拇 朱熹通鑑室記 薛福成用機器殖材養民說 赤道下無人才說等。

十、有韻文之饒有神情裨補身心者。 如孟郊遊子吟 歸子慕歲暮別諸生 崔鍰座右銘等。

十一、普通社會應用文之有興趣者。 如電文 信札 命令等。

十二、討論求學涂徑文詞平實者。 如韓愈與李翊書 張穆與陳頌南書等。

(二)合於下列八條件者不選。

一、詞旨晦澀文句矯揉造作者。 如韓愈平淮西碑 龔自珍與人書等。

二、駢儷文堆砌典故者。 如孔稚珪移北山文及其他駢文。

三、用意與現代思潮相違者。如韓愈改葬服議　禘祫議　王安石復讎解　李康運命論　劉峻辨命論等。

四、思想消極足以窒青年進取之機者。如戴名世醉鄉記　劉大櫆無齋記等。

五、文意不適於中學生之境遇者。如柳宗元與人論師道書　鄧牧君道　吏道等。

六、干祿文及應酬文之一味恭維者。如文集中壽序　韓愈上宰相書等。

七、評論古人得失無關大體者。如蘇軾賈誼論　留侯論　蘇轍漢文帝論　方孝孺嚴光論等。

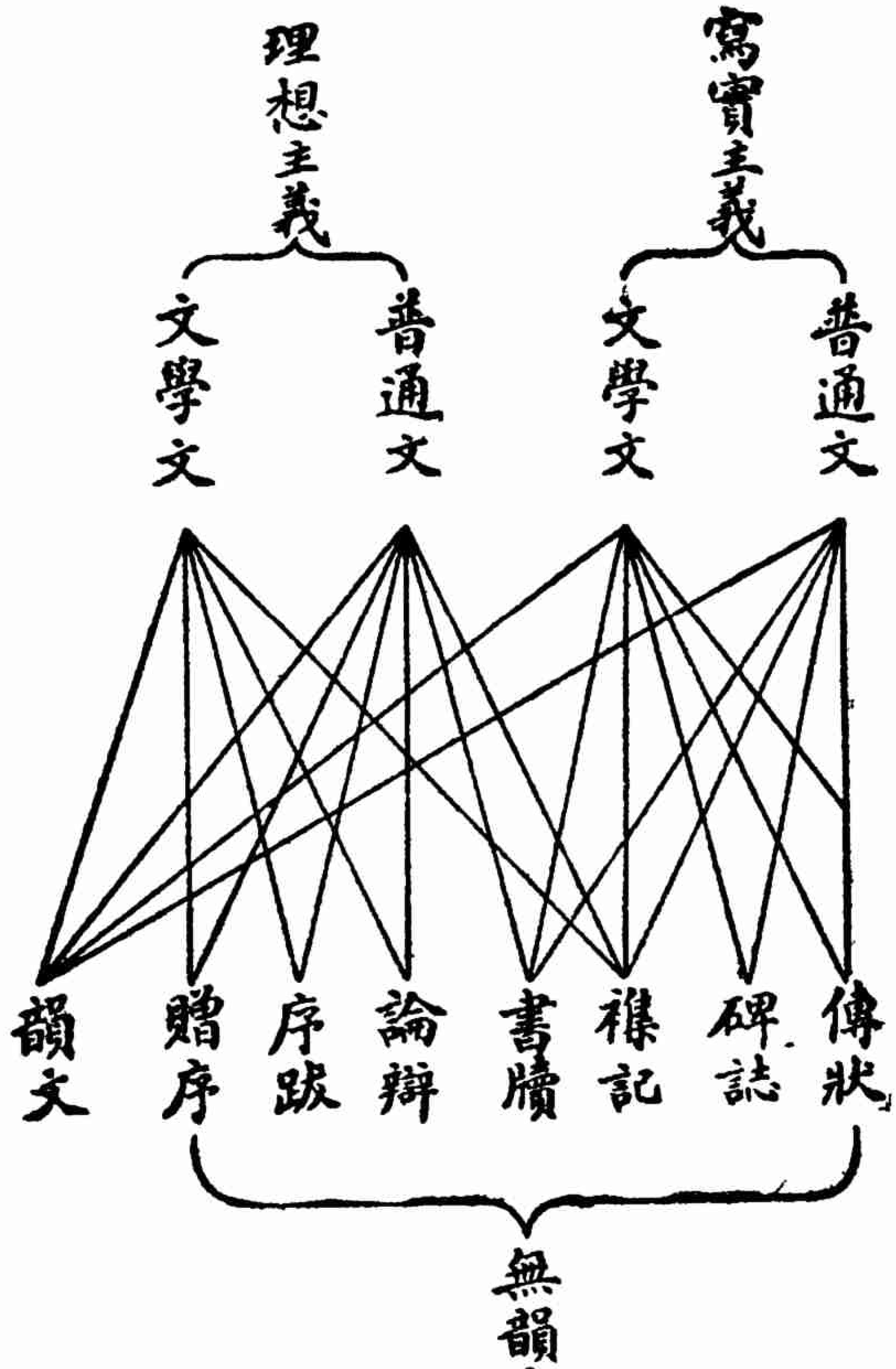
八、因物興感故作無病之呻吟者。如歸有光滄浪亭記等。

由上二十條復綜要言之曰。論形式。取其文筆顯豁流暢自然而不矯揉者。論實質。取其陳義碻實高尚合於中學生之境遇者。如是而已。

三、選文分量之分配

言選文分量。宜先釐定文體。文體類別。自來靡定。昭明文選。最乏條理。惜抱類纂。掊爲十三。稍趨弘整。近世言文者祖之。然有賦而無詩。於文之全體爲不備。太炎別文爲有韻無韻二大類。其說近是。今茲選文。以方鉞所述四類爲綱。參酌惜抱太炎二家之說。以爲目。

列表如左。（按惜抱十三類中如奏議詔令二類、與學生境遇不合、故不錄、辭賦箴銘頌贊哀祭四類、雖有韻無韻兼收、而爲分類便利計、概括爲韻文、故無韻之文、別爲七目、）



（一）根據教授方鍼而定之分量

一寫實普通文　約占　30%

二寫實文學文　約占 40%

三理想普通文　約占 15%

四理想文學文　約占 15%

（二）分酌各學年之分量　（下之百分數按年計算）

一年級
- 一、寫實普通文　40%
- 二、寫實文學文　50%
- 三、理想普通文　5%
- 四、理想文學文　5%

二年級
- 一、寫實普通文　35%
- 二、寫實文學文　45%
- 三、理想普通文　10%
- 四、理想文學文　10%

三年級
- 一、寫實普通文　25%
- 二、寫實文學文　35%
- 三、理想普通文　20%
- 四、理想文學文　20%

四年級		
	一、寫實普通文	20%
	二、寫實文學文	30%
	三、理想普通文	25%
	四、理想文學文	25%

四、教授上之四主張

(一)教授須以學習爲本位　近世教者懲於往昔『注入主義』『啓發主義』偏於教師本位之非乃有所謂『自動主義』『自學輔導主義』『兒童中心主義』『學修主義』『動的新教授主義』諸主張莫不言之成理持之有故教者似宜擇取其一以爲準繩矣然余謂教授自以學生爲本位而教授中間之經歷必不能拘拘於一定之成法所謂『因材而教』『因勢利導』則『神而明之存乎其人』然亦非漫然無途轍之可尋必曰以學生自動學習爲本位不能自動然後輔導輔導不足然後啓發啓發不足卽參用注入亦無不可易詞言之時乎輔導則輔導之時乎啓發則啓發之時乎注入則注入之要其歸必導學生以自動研究之途養成其自進學習之興趣而已

(二)教授須持試驗態度　近今學術之進步靡不賴試驗爲之原動彼實驗物理實驗

心理之明效。可無論已。卽教法之宜否。教材之適否。所以日遷月更而勵進無疆者。亦恃乎試驗爲之用也。今茲教授痛懲獨斷。凡運用教法施用教材。必持試驗態度。一字之解。一語之義。一事物之辨別。必令一二人述之。多數人評之。一人之不足則多數。多數之不足則全體。不以自視甚易而忽學生。不以自視較難而輕學生。務先出教材以試之。試而當。則承認之獎掖之。試而不當。然後輔助之指正之。然亦非事事懷疑致學生搖惑也。必日以學生境遇爲標準。勿因獨斷而斲喪學生之心力。俾就其充分之發展而已。

(三)教授須令普遍活動。　庶民主義之潮流。溢溢世界。教育亦受其撼動。茲論教授。亦宜本此主義。施普遍之陶冶。不當注重優生而輕視劣生。近今教授之通弊。非偏於天才。卽病在畫一。今茲教授力矯斯弊。程度同。則因性而教。性質近。則因學而教。不使劣生視優生望塵莫及。優生因劣生致阻進步。教者教授力務求其平均。學生活動力務求其普遍。或謂教室中個別教授。爲實際上之所難能。徒爲大言以誑人耳。雖然。余所謂因性而教。因學而教。非必別人人而爲個個之教授也。亦曰就其性與學之近者。分別爲深淺之教授。詳略之教授。而其歸則在全體之活動。大多數之了澈而已。

(四)教授須使熟讀課文。　國文教授之特質。在涵養讀書攄思之能力。涵養能力。固不

第特意義文法之悟解而尤在其有構詞運氣之暗示。彼催眠術者之施手腕於被術者之身。斷斷非物理原則之所能說明。惟恃、暗示之爲用而已。熟讀成文。實爲綴文之暗示作。用蓋文既精熟。作者精神與讀者精神自必訢合無間。故胸中如有熟文數十篇。則握管構思。奔赴腕下。皋乎有得。沛然自行。有不期然而然者矣。揚子雲曰『熟讀千賦。然後能賦』非虛語也。今茲敎授。就課文之意味雋永。詞思流暢者。必令反覆。雒誦沈潛玩索。以能精熟爲歸。信其必能佐教授之不逮。擴文思於無形間也。

五、教授順序

(一)令。預。習。

(要點)　一、課文先二三日發出。令於課外預習。

二、課文印刷時不加句讀符號。

三、預習分三項(甲)檢生字。(乙)查難句。(丙)誌句讀。均用筆記簿記出。備上課時矯正。

(二)板。書。文。題。體。例。及。作。者。小。傳。

(要點)　一、文題意義及體例用問答法說明。

二、述作者歷史並說明其文章之長處及其在文學史上之位置間用啓發法。

(三)分段指名直讀

(要點)一、分段不預先說明隨讀隨分分段之法以讀講方便爲主不拘拘於固有之段落至全篇終了爲止每篇約指四五人。

二、讀時不用聲調在辨字音句讀故曰直讀。

三、指名讀者爲中次等生有誤時質問全體矯正之。

四、一生直讀時令餘生注聽隨與所誌句讀對照。

(四)令質問難字句

(要點)一、此節與上節交互行之直讀一段即令就一段中難字句之已查字典尙不明瞭者提出質問問畢讀次段讀畢再問如前。

二、質問時先令能答者答之不能答然後爲之講明。

(五)發問難字句

(要點)一、經過上節後猶有較難字句未經質問者提出發問至全體明瞭爲止。

二、大體明瞭此節可省。

(六)分段指名講。

(要點)一、全文約分四五段。(分段法與直讀同)每段指一人講。先指優中等生。次指次等生。約全文講二通。

二、觀其各段意義明瞭否。

三、意義如不正碻。隨時用問答法令他生矯正。不能矯正者。爲之講明。

四、指名講者。每文輪流。期在普及。

(七)推究語句文法。

(要點)一、令與已讀課文比較。

二、令推敲語句正反之異。

三、令推敲虛實字之用法。

四、令推敲省略字句。

五、令注意修詞之法。

(八)指名通講。

（要點）一、整理全文意義。
二、指優等生講有時插入範講。

（九）令。分。段。落。

（要點）一、令在課外預習時擬分。待上課時訂正。（用筆記簿）
二、指令中次等生依次述出段落起迄。及各段大意。每段一人。誤時令他生矯正。再誤。然後爲之講明。
三、先分大段落。繼於每段中分小節。每小節再分別語句先後之次序。再說明句讀之起迄。
四、各段落之關鍵。凡承上起下之句。尤宜注意。

（十）演。述。各。段。意。義。

（要點）一、令用白話。講述各段意義。
二、全文以一次爲度。如全文分五段則指五人。此節在練習語法。期在普及。每文必須易人。

（十一）撮。舉。全。文。大。要。

（要點）一、令分別文中主意從意。
二、令依文中要點次第述出。
三、有支離或含糊語隨卽矯正。

（十二）指示佳句。
（要點）一、推敲文中佳句。
二、凡意佳者佳詞者關聯佳者逐一指示。

（十三）指名分段朗讀。
（要點）一、依段落次序指中優等生朗讀每段一人至篇終爲止須用聲調。
二、注意各段主意從意之抑揚。

（十四）指名全文朗讀。
（要點）一、先指優生一人或二人再分組或全體行之以一遍或二遍爲度。
二、亦可插入範讀。

（十五）應用。
（要點）一、就本文擴充、或約縮、或反駁、或模作等與作文課聯絡。
二、此節或省略亦可。

按上述順序、因文之長短難易而時間有伸縮。大致六七百字之文。約歷三小時。依順序分之、則一至五爲第一時。六至八爲第二時。九至十四爲第三時。

注重自發問題之創造教育

太玄

今余所主張所實施所研究者。乃依於自發問題之發見、構成、及解決而進行教育之方法也。依於自發問題之發見構成解決而進行教育者。卽爲創造教育。其特色甚多。茲畧舉一二。以資熱心研究者之批評。惟此之主張。於尊重舊時教權之人、於以演講爲敎師主要任務之人、於蔑視兒童要求以自定教法強施於兒童之人、於不求徹底純盜虛聲之人、於不解民主主義眞精神之人、於精神頹唐不喜研究新法之人、於分離研究與實踐而知行不一之人、皆爲不適者也。

夫當教授時限之內。使兒童發見其自發問題。教師與之共相討論而指導之。此余所主張之一要點也。

社會爲共存團體。必知愚相助而始能爲永久健全之生活。世人所謂「明目千人盲目千人」之語。非卽謂此狀態乎。若以此社會比諸「明目千五百人盲目五百人」之社會。吾知人必言後之社會較前之社會。其能率爲更大矣。所謂創造教育之立場。卽在於此。夫模倣與順應之甚有價値。吾非不知之。然若止於模倣順應。則終於爲盲人耳。故欲

作育自己計畫自己主張自己實行之人要不可不更進一步向於創造發明等之方向而為教育的努力也

或曰然則從來之教育全無創造教育之分子乎曰亦非全無但不足耳蓋皆以明目千人盲目千人之程度為滿足不更希望「明目千人盲目五百人」或其以上者也諸君乎設能使明目者增至千五百人或至二千人何為不施行適應之教育法乎

適應之教育法為何即不外於正式指導自發問題發見之創造教育也

世頗有對於創造教育而疑創造之效果有未可期諸廣眾者余謂不然設有田若干畝於此此田若因習舊法而耕種苟得天候順適當可收穫 x 石然若其農夫研究耕種之新法則於同一之面積當可得 $x+a$ 石之收穫此農夫即為能創造者矣又紡績工場之女工若能得所謂「善操作善遊息」之能率增進法遵守而實行之則較諸其他不能實行此法之女工此人亦可謂為創造的者矣從來之農夫及女工皆為明目千人盲目千人之狀態若如余言悉自覺而為創造的者（別言之即悉為明目者）則其能率必非常增進且農夫而盡能有 $x+a$ 收穫女工而盡能出 $x+a$ 之織物則雖欲國之

不富而亦不可得矣是農夫與女工皆能有其相當之創造孰謂創造之效果非可期諸廣衆者哉

自發問題之發見為使其自行消化教材之第一步為使其以自己個性改造環境之第一步又為使其取教材而試行創造之第一步也有意義之生活卽自此自發問題之發見而開始者耳

問題必由資料而發見卽有資料而自發問題方能發生也然資料之根源正非悉由教授而來例如兒童由家而來校途中若値水渠之水汩汩外溢而瀦積於道其時彼必躊躇曰「將如何而前行乎」如是而問題於以成矣此問題之資料非由教師之教授而得乃由兒童之觀察與記憶而成者也兒童自己之觀察記憶及想像卽為構成問題絕好之資料然則有謂問題必由教材而生者何其傎耶

又教材若由教師丁寧而講授則必無問題之發見蓋問題本由不甚理解而起若旣已理解則尚有何問題乎

歷史地理二科兒童獲得資料之法專在聽取與讀解之二者夫地圖及物產等等固亦行觀察法者然寧為補助的蓋史地之資料專以符號而發表故要不外於以耳聽取以

眼讀解之二法也兒童所欲支配之資料已大體具於教科書之中故使兒童準據之以聽取教師簡明之演講或使就教科書而讀解皆無不可兒童於此自能就其資料而發見問題也

今試由教科書之讀解而進述發見問題之法某君批評自發問題之教育法曰「強使兒童自創問題徒浪費時間而已」然以余之經驗兒童以問題之多而困於取舍則有之未有以絕無問題而致窘迫者也若果無問題則使其更取教科書而讀解之可耳萬一仍不得問題則可由教師發問而使彼等答之其時兒童不能答者爲多於是教師可告之曰「汝不能答乎此非卽問題乎汝當知此不解之處卽問題矣」教師如是指導發見問題之方法卽爲創造教育之主要點此問題發見之指導教師當於正式之教授時限中而行之者也

又有難者曰「兒童發見之問題非皆紛亂而全無主眼者乎」余則以爲此種非難乃於余之主張不能撼其毫末者自余言之紛亂之問題愈多教師愈當尊重之而施以適當之處理者也蓋紛亂之問題中每有個性之發現創造教育對於兒童偶然發生之紛亂問題而與以充分之教育的注意非卽所以尊重兒童之個性者乎

以苹果落地而偶然發見問題之人非人所共知者乎夫「苹果何爲落於地乎」一此殆卽難者所謂紛亂之問題矣然吸力之法則竟由此紛亂之問題而產生若是則紛亂之問題果何所害豈唯無害而絕大之發明或在於此亦未可知教育者豈可以其爲紛亂之問題而棄之不顧哉

今教師競欲惹起兒童之學習動機矣然學習動機之發起教師若不能確實把持其證據則兒童果有動機與否何由而判定之巧妙之說明固爲發起學習動機之原因然究能發起與否則教師要不能確保之也

然注重自發問題之創造教育 **乃以確實把持兒童學習動機爲基礎之教育法也。** 從來之教育固亦重視學習之動機而盛講惹起之方法然尙未達於確保兒童所發動機之地位此之創造教育則因自發問題之發見而知學習動機之具體的發生卽應之以施教育者也創造教育之有重要意義者正在於此

凡無問題之發見。而學習動機之發起。必落於空虛。 問題者蓋於研究之動機構成爲必不可缺者也若唯惹起空虛之學習動機不以構成動機爲基礎而行教育則將來之教育必至益益墮落矣

「隨病授藥」非吾人所習聞之語乎然實際以此語應用於教育者果有幾人唯以余之經驗此隨病授藥的教育則於所謂創造教育確得自證者蓋人必先有疑問而學習始得成立也

余今更明告讀者曰此以問題發見爲基礎之教育**非屬主知之教育實由尊重情意之目的而案出者也**吾人對於發見之問題當熱心考究苟未得十分解決必不可放置之然欲有如斯堅持之毅力決非充分修練以強固其意志不爲功所謂薄志弱行者何歟卽於其問題未得解決而遽放棄之者也訓練之眼目唯在於自己發見問題而自己解決之凡能如是之兒童其意志必強固情感必充滿此謂之知行合一此謂之有大能率之人

問題之發見實爲研究的態度因此之故或有以爲不適於情操陶冶者然此特鰓鰓過慮耳

凡情操皆伴於資料而起者也隨於資料之高下多寡而情操乃有種種之變異又於資料性質上之差異亦然要之情操惟於資料與自己同化之際而始得發起蓋以情非能離於自己而起者也例如無文學修養之傖父與有文學素養之藝術家其所見之資料

雖同而以廿程度有別則其情卽不能無精粗之差情之精粗惟由於資料之如何而異然則以求得資料故而發見問題於情操陶冶果有何矛盾哉

情操隨於資料而異而美的情操尤爲其中之重要者也然問題之發見解決謂不適於美的情操之陶冶則吾尙未之前聞耳

美的藝術的之創造於綴法讀法及畫圖等屢屢發起者也然此際若無問題之發見果可能乎以余所知無論作畫一頁或綴文數行若不自知其問題決不能有發揮個性之創造也卽以松之寫生而論兒童若不願以模倣了事欲以自己之手腕而寫出之則必將設想曰「當用如何之色澤乎某枝當如何安排乎」於是無數之問題乃紛然發見而其創造全由於美的情操之流動而成立者也又有謂問題發見不適於趣味之教育者然所謂問題要在使之善思考善玩味苟非善思考善玩味則藝術的創造亦必不能成立至如德的情操及知的情操愈以問題之發見爲必要正無待言

務印書館發行

涵芬樓

古今文鈔簡編

吳曾祺編

是書由吳翊庭先生就古今文鈔原書。採其精華。別爲簡編。所有原書二百十三目。仍屬無缺。洵推善本。

▲四十一冊

▲七元(一)

商務印書館發行

上海時事新報特別改良啓事

敬啓者敝報邇來關於編輯內容力求改良近已添購新式輪轉機自四月下旬始全報面目煥然一新謹述敝報之特色如下(一)改用輪轉機及美國紙(二)時登有梁任公張君勱蔣百里諸先生之歐遊通信(三)提倡世界新思潮(四)主張一貫並無黨見(五)學燈欄之擴充(已詳前次告白)(六)星期日特刊滑稽畫及各種有趣之小說且優待各學校及各教育機關如直接函寄上海望平街本館定報者照碼七折惟來函須有學校或教育機關圖章爲證此白

資治通鑑

六十冊 大本十四元 小本十元

司馬溫公資治通鑑爲人人必備之書坊間通行官局本卷帙浩繁不印本字跡纖細均不便學者本館訪得胡註本用毛邊紙精印句讀加圈點足稱善本(二三)

世界大事年表

傅運森編 一冊八角

本書綜合中外年歷及史事。列之爲表。每年標注甲子及歷朝年號。并註民國前若干年。與西歷相對照。極便檢查。(八八)

馬氏文通

馬建忠著 二冊 一元五角

此書本泰西葛郎瑪之例。以九類文字詮釋中國文法。著者自序謂古今來特創之書。洵非夸語。(七七)

通鑑輯覽

四十冊 四元五角

袁了凡王鳳洲綱鑑合編

十六冊 一元六角

綱鑑易知錄

十六冊 一元九角

商務印書館

松坡遺集 曾胡治兵語錄

蔡鍔著 一冊四角

本書採輯曾文正胡文忠二公之治兵言論其中所列論者皆二公治兵之眞精神凡軍界中人及有志軍事學者皆宜以是書爲模範(五六)

世界讀本

孫毓修編 三冊五角

是書於歐美諸國之風俗習慣·民氣·國情·山川·名勝港埠景況。言之甚詳。文筆雅飭。并附插畫。題辭尤爲特色。(七〇)

創作的手工教授

太玄

凡言手工教育則所謂設計、考案、創作等自必如影隨形而與之相俱而實際家之中頗有以能敷衍、一時間之授業即已躊躇滿志者方今創作設計考案等之呼聲亦洋洋盈耳矣此聲中所含之意義誠爲可貴然論者所發之音調果合於此貴重之意義否乎言念及此而數多之疑問紛然而起矣

所謂創作者其意義果若何手工教授上之創作其意義又若何對此問題而爲明瞭之理解實爲必要而今則果能達於此境乎此爲第一之疑問以創作爲貴重而斷定模倣爲無價値者何歟手工科之創作與模倣在根本上有如何之有機的關係乎何故不研究之乎基礎之薄弱如是前提之模糊如是而其結論可得有何等之價値乎此又疑問之第二矣此二大疑問實爲各方面種種疑問之根本如教材選擇上之疑問、教材配列上之疑問、教法上之疑問等殆不可一二數也

單純的「創作」之意義與「手工科的創作」之意義此二者間當然有多少之差異而於基礎上爲有同一意義者固無待言然於文化之內含的考察上而觀是一則表示心意靈感的內容之力強一則使客觀的認容反映於陶冶作用之意強依於純心理學之考

察上而觀卽一則爲研究之直接對象之部分一則爲由理解而向於應用之部分也單純的「創作」自人性作用之分類上觀之則其所由來之基礎亦非必限於意志作用及思考作用也若唯以意志作用及思考作用爲創作之基礎的心理則如突發的偶然的之創作將如何解釋之乎又如靈感的神秘的之創作更如何解決乎關於此等之創作謂爲意志作用思考作用之直接結果無論如何亦不能首肯也突發的對於新事實之解決遂至成偉大之創作其例見於古今東西者甚多吾人日常生活中亦往往有與此同一現象之事項據魯賓、哈列克教授之說創作之種類大體可分而爲二卽一爲思考的之創作一爲靈感的之創作前者爲科學的可由心理學說明之後者頗爲神祕的非可以普通之心理學說解釋者創作若欲以教育陶冶而冀其效果則必爲思考的之創作至靈感的之創作半爲先天的者若欲以人工的調理之施以不自然之陶冶則反爲有害毋寧任其自然之爲愈矣且科學的創作力之價値自其絕對而論之反劣於靈感的創作力數等凡具靈感的創作力愈多者愈易得最後之勝利自此點而論則教育陶冶上之創作力養成甚須考慮之云魯氏之說如此而查爾斯培爾氏之說明亦大略從同查氏以爲外界之刺戟非可受納其全部者凡言受納卽己向於刺戟依於自己之

感覺機能而行多大之Selection（選擇）矣在此To Select作用之內包則有靈感的神祕的之力存焉今之教育作用非甚蔑視此點乎對於此心靈作用不與以束縛而使其可得自由實於其人之頭腦最爲適宜若對於外界之刺戟不行何等之Selection而受納則創作決不能成立何則以刺戟之傳授唯止於是也

要之所謂創作者可依心意作用之性質爲兩種之區分其一、可謂爲**科學的創作**。其本質乃與思考作用之階段的進步並行而進者故能以教育之力而左右之其二、可謂爲**神祕的創作**。其性質非可與思考作用之階段的發達並進者頗有靈感的之作用故欲依陶冶之力而使之進步甚爲不自然也。**自人性之絕對價值以比較此兩者。則神祕的創作。極有重要之意義。現今教育之不徹底。實發源於此點耳。**

今之教授手工者恆言任兒童自由製作以陶冶其創作能力矣然口言尊重兒童之自發的思想而其教授之實際則實非以兒童自身之經驗爲指導不過以教師之考想律兒童之思想而進行其教授耳兒童於工作法之一部分構圖之一部分少有特異之點教師即亟稱此爲兒童設計考案之結果認爲有創作的意義矣一面對於從來之所謂

模倣則視之爲毫無價値而一律唾棄之今之創作教育大率如是然余所謂手工教授之創作的意義則殊不爾

「手與眼之動作亦常含腦之動作於其中區別腦之動作與手之動作爲二事者誤矣」此巴利威特博士之言也然則若有純屬手眼動作而不需腦力之手工的作業則手工固爲全無價値者矣科學的創作依於思考作用之發達如何而有優劣業既略述於前唯此思考作用（卽思考之能力）如何而陶冶之乎此實根本之問題也以余所考則手與眼之動作既爲思考能力之基礎自當以手工爲其陶冶之具故若有與腦力無關係之手工的作業則於學校教科之手工卽不必採用之矣手與眼之動作常與腦之動作相一致而始有意義發表吾人思想之諸形式中用形及位置之空間的影像最爲完全凡用設計考案之技術此影像非常重要優秀之技術家於着手工作之前必先描模其所欲作者之全形於腦中卽美術家亦然故考究使兒童發達如此能力之最良方法詢爲教育上之緊要問題矣以上爲法耶西加路與氏「人力及其發達」中之語良可味也

手工教授之創作一面又爲模倣之變化故爲思考力基礎之手工必不可不於模倣而

確立其基礎以考案及創作為重要意義之自覺苟不達於以創作為模倣變化之自覺決不能謂為眞自覺也且以思考力為基礎之科學的創作必假意志自由之手而始為有意義者然欲養成意志自由之手模倣其必要也若今任兒童之自由使其隨意製作決非能養成創作之本質者而創作又非有一定故於靈敏之手腕間構成改良的之最初考案而逐漸進步斯為善矣

其次之問題卽神祕的創作是也兒童之突發的創作當以如何程度而處理之實非易言蓋以其為神秘的之性質非陶冶所可及直接指導之意義半不成立故兒童神祕的創作力之當如何尊重實屬於處理之主要問題所謂尊重之意義如何卽謂此神祕的創作力既無陶冶之可能性則惟有通科學的創作能力之陶冶而行間接之陶冶耳若施以直接之指導無有是處

單純的創作之意義與手工教授上創作之意義既如前述以下擬更由此等根據就手工教授上創作之二種類而區分其本質之內容焉

描映於教師腦際之創作與以兒童為標準之創作其本質實顯有差異故於教師為非創作而於兒童則為創作者當不可僂指數然則今之教師多以自己創作之標準直移

用之於兒童非一大缺點乎教師於一事項之質問或於工作實習之上恆以自己之頭腦爲標準故於兒童之創作全不注意兒童應於質問之答語雖合於技工之徑路或其結果而教師皆不以之爲創作時或與教師所考想之標準相觸接亦唯以合於己所考想之處大加激賞而於其達此觸接點中間之經過皆不之顧焉此皆以自己之創作標準直用之於兒童者實教師最宜反省之點也

準是而言則欲使兒童充分理解非就兒童之經驗而努力指導之不可欲養兒童之創作力非先豐富其模倣之經驗不可必不可言模倣爲無與於創作者也

今以前述之事實爲理由擬更就教授之實際方面而論其改良之要點焉要點凡三

一、關於教材選擇者

教材選擇上第一之問題卽**教材系統之問題**也細工本位之教材系統於由模倣而達於創作之旨趣頗不適應蓋以細工爲本位者唯依表面之形式而逐漸進行比於技工之練習或不無便利然於其材料與題目上變化及交涉甚少故以之施於思考作用之陶冶不得不謂其非迂遠之方法也然則如何而後可曰其唯材料本位之教材系統乎何謂材料本位之教材系統卽木工金工紙細工粘土細工及其他之細工等不以其類而考定系統乃從其所用之材料而定其

系統者也（既以材料爲考定系統之中心、則當合工具及工作法而考定之、可無待言、）材料本位之教材系統、因命名之便宜、約分爲六（1）以籤及豆爲主者（2）以畫用紙及色紙爲主者（3）以板紙及布片爲主者（4）以粘土爲主者（5）以竹爲主者（6）以木材及金屬爲主者

第二之問題、卽**教材當選擇可活用理科的知識者是**。今言理科的之手工教材、人輒以可說明可實驗理化學理論之簡易機械等當之、然此所考想之範圍、實過於狹隘、若單以如斯意味而選擇教材、則於手工科之本質、殊無甚效益、又單以如斯意味爲限、則合於兒童程度之教材、亦無幾矣、故所謂理科的教材之意味、以廣義解釋之、良爲必要、卽不限於理化學之理論、凡關於植物礦物之知識、關於藥品染料等之知識、關於工作法之知識、關於工具之知識等、皆當屬於理科的教材之範圍、而手工科之教材、必須取於此範圍之中、決不可但以重心應用之玩具、及水車、滑車、反射鏡、搗米機械、模形飛行機等類、爲理科的教材也、

一、關於教材配列者 使兒童自由製作、或自由選題、俾得任意發表其習得之知識技能、其主義誠善也、然今之言自由選題、或自由製作者、則通一學年之間、其

自由製作時間止十時內外此時間內所行之作業於其目的果有效否殊屬疑問故今以此自由製作之意義全般的包含各教材之中實爲必要換言之卽 **課各題時。絕不考慮自由製作之意味。唯以特別設定自由製作時間爲了事者。決不能徹底自由製作之意義也。**若果能於所課各題之內容皆含自由製作或自由選題之意味則所謂自由製作之名目雖由教授細目上削除之亦何不可凡此皆與模倣及創作非常接近之問題也

至關於教材配列之問題則不論如何要當以工作法之練習爲其基礎也現今之教授者不解所謂創作之眞意義故關於此點之考慮頗爲疏漏然此工作法之基礎實爲到達創作意義之第一義則組織以工作法爲中心之教材配列法豈非必要者乎

二、關於教授方法者

當設計考案之呼聲未盛之時頗有於各種教法爲相當之考慮及施行者而方今之傾向皆以此等爲毫無意味之事遂起非常之變化矣卽於教法唯知有創作與模作之二者其他胥置諸不顧也夫謂非用創作法不能養成兒童之創作能力者本爲極端之考想前已屢屢述之若手工教授之全部而可以如斯之簡單方法成就之則創作力之養成誠爲至易之業然所謂創作者不過教法上之名

稱豈專用此法卽可充分陶冶兒童之考案力乎分別創作法與模作法而謂一則可以養兒童之思考力一則可以養兒童之技工實非余所能信蓋以技工之養成與能力之陶冶其性質本非可分離而兩立者故也 **縱使依於創作法而課之。亦非必能收養成突發的創作力之效。** 蓋必創作與模倣兩者並進則兩者之意義方能徹底惟此言乃以小學兒童爲對象而非絕對的者可無論耳準上所述之意味則次之四種教法固各有意義者如(1)以標本爲中心之教授方法(2)以圖爲中心之教授方法(3)以記憶爲中心之教授方法(4)以考案爲中心之教授方法卽是不論於何種教授方法皆當依於題目及材料之種類如何常就模倣與創作而並行考慮之於一題之中當練習如何部分之技工乎當授如何範圍之工作法乎又如何使爲形之考案乎如何要求工作法上之設計乎或使提出如何之意匠考案乎又如何使思考材料之使用法乎凡此種種當就各部分而分解的考慮之若夫總合的單純之創作及考案則甚困難也

關於教法尚有一問題卽教授之經過今皆機械的支配之故少使自由而歸於自然亦爲必要又過於細小之細工其教授經過之內容決不能得巨大之效果茲以無詳述之必要故略之

新教育

第三期杜威號出版

本期要目

發行 新教育共進社

地址 上海西門外江蘇省教育會內

杜威哲學的根本觀念 胡適
杜威的倫理學 蔣夢麟
杜威的論理學 劉經庶
杜威的教育哲學 胡適
教育與社會 朱進
幼稚園之新動力
戰後之職業教育
教育新動力評論
菲律賓教育費
三百年國際媾和會失敗史
歐洲新國
三皇帝終局
福祿培傳 姜琦
平民主義教育的辦法 杜威講演
實驗主義 胡適講演

附告

第四期要目預告

愛理亞氏之近世教育傾向論
何謂新教育
學者何以為世人所崇拜
教育德謨克拉西之研究
創設國際教育委員會
地理科習驗法幷原理
公民良美習尚之量度法
日本在西伯里亞之行動
羅斯福之生平
調查美國教育 范靜生講
美國教育行政 范靜生講

定價（連郵費）全年十冊二元零五分　零售二角

郵票代款（限一分二分兩種）全年十冊二元二角五

調查

英國教育近況

教育大臣斐志耶之改革案既成爲「一九一八年之法令」英國之教育問題始告解決。然所謂國際主義之教育、教育統一之問題、教員待遇之問題、各教科內容之改良、特別學級編成之問題等。猶爲彼國報章雜誌之議論。茲將其所唱導與企畫者略述於後。以供教育界之參考。

一、國際的教育

國際聯盟果能成就至如何之程度。尚爲今後之問題。惟國際主義之唱導旣普及於全世界。故國際主義之教育遂爲英美法教育界所注重。茲將英國「教育雜誌」十一月號(一九一八年)所論國際主義與歷史教授之管見譯述如左。

國際聯盟期成委員會之教育科近日發布通告。欲於中學校歷史教授之目的。鼓吹「國際的精神」促大衆之注意。其所論是否適當。不能無疑。據通告中所云。學校之歷史教授。宜使青年咸知尊重世界平和而消弭戰爭。然可異者。此通告中竟破棄國際社會所定之公文。非難現行教科書對於國際問題之態度。且就其文句而觀。更不免於中學歷史教師之權能與一般教科書之性質多所誤解。現今之時代。欲犧牲萬事以打破有害之活動。而開拓宇宙主義的同情。盡舉所謂人類之敵者一掃而空之。尚不免於過早計也。

該誌同號中又述近代語教授漸盛之事。該誌記者對於此節頗表贊成。其記述之大略如次。

亞撒細利諾氏。近特捐金二萬鎊。爲牛津大學及劍橋大學之義大利語講座基金。此項捐款。足使親密之國益臻親密。其可感固無待言。義大利之諸大學。近日均

添設英語學及英文學之新講座。其中學校中。亦以英語爲次於法語之第二近代語。倫敦大學中。最近設有西班牙語及現代希臘語之講座。並擬新設葡萄牙語之講座。而和蘭及斯堪迭那維亞語等。亦力圖增設。此等講座之設置。足見中學及大學。對於現代語之研究。有日益隆盛之勢。然吾人有不能無疑者。則法語是也。法語在中學校爲必要科。故學法語與學他國語者。幾爲百與一之比。顧何以牛津大學及劍橋大學中。竟無一員之法語教授。此其故果何在乎。

該誌又有關於現代語研究之記述如次。

十月十九日。彼得禍德專門學校。開第一次現代語研究會。該會會長黎西篤尼以現今爲獎勵研究現代語(含英語及東洋語)之極好機會。並言及大學及自修用語學書之不完全。此後良書之出版。與研究現代語者之增加。皆爲重要之事。研究科學。固爲根本切要之圖。而研究人文之價值。亦決不可等閒視之。現代語之研究。可因知識的與精神的了解。而增進各國民之親睦。融和其事。固極昭著。此吾人之所屬望於現代語研究會。而尤望其進而爲現代文化之研究也。

以上論議之中。亦含有國際主義之教育及國際的教育之意。法美諸國。近亦提倡此現代語研究與夫外國文物之研究理解。暨國民相互間之了解。其與此國際主義相對立者。則統一國內之教育機關及統一教育。是也。玆更進而敘述之。

二、教育統一問題

英國之教育。多委諸地方當局。斐志耶之改革案。卽力圖統一。而卒於無成。英國之歷史與美國相同。其統一與中央集權之困難。或且甚於美國。然欲舉教育之效率。謀國民之一致。不可不指此方向而漸進。如勞動社會。於階級之區別與特權。本所反對。然亦主張使教育爲國民化。中等學校協會。亦不以宗教的關係。而要求中學之受國庫補助者。必須統一。他如殖民地協會及

代表其他之有力議員亦建議於教育大臣。主張英國及英國地理之改良。凡此皆為統一的國家的見地者也。

勞動社會固以階級打破平等主義社會主義為標榜。然所謂社會主義者。即為社會之統一。而於國庫補助之平等的要求。亦含有中央集權的統一的意義。其主張國史之尊重與改善。亦可目為國家主義的統一。教育統一。在德國為戰時最著之教育問題。在美國為戰後教育改革之中心問題。英國亦不外此例。故國際主義與國家社會主義之教育統一。同時並盛。

三、教員待遇問題

教員待遇之問題。亦為英國最喧囂之問題。據「教育雜誌」十一月號所載中學教員恩給法案。十月十五日經過第一讀會。第二讀會。亦於十月二十一日告終。已將成為法令云。

此法案雖未能稱為理想的完全。然於教員待遇。不可謂非進步。其恩給分兩部分。一、為年金。一、為雜費總額金。雜費總額金雖係附加於年金。但亦依年功而加俸。恩給之額。以最後五個年間之平均俸給為基礎。年金為其八分之一。雜費總額金為其三十分之一。五年勤務後死亡者。立時給金。恩給始於三十年之後。退職年限為六十歲以上。

教育雜誌記者。對於該案頗加批評。其於退職年限之長與男女一律適用。皆致非難。又謂不宜僅限於公立學校而不及於私立學校。但英國私立學校之勤務年限。亦取加算之方法。要之。教員待遇之途既開。教員及教育關係者。固皆所歡迎者也。至於女教員之俸給問題。當別論之。茲從略。

四、優秀兒特別處理問題

「教育雜誌」十一月號記者對於此問題之言曰。劣等兒之問題。為過去三十年間教育界所努力注意。心理學家。關於劣等兒之發見。既力求種種之方法。教育行

致家亦開設劣等兒教育之學校。上下一心。不遺餘力。然與劣等兒對立之優秀兒則漠然置之未嘗注意。給費生之制度雖爲彼等而設。顧按之實際。凡給費生未必卽爲優秀兒而優秀兒亦未必盡得爲給費生。夫低能劣等之兒童。旣用心理學的方法以發見之。而對於給費生之選擇。乃用粗雜之試驗法。謂之粗雜者。卽不察稟賦之天性而僅考查學業之成績也。實則吾人之診斷法與夫對於此輩之教育法。皆極錯誤。其所給與於優秀兒之精神的食物。竟與通常兒無異。是猶瘠地與沃土用同一之培壅與耕植法也。其可乎。美國於一九一一年在六十九處之大都市特設優秀兒之學級。德國教育家爲恢復戰爭中所發生之知的缺陷。特在柏林及其他各處。行優秀兒之心理學的考查之組織。獨吾英國。乃未注意及此。今欲補此缺點。第一步宜研究關於優秀兒之科學的考查法。然後建設特別學級及特別學校。以收容優秀兒。而施以適當之教育。乃可以維持發展國民之知的富有也。

以上爲英國教育家之議論。顧反觀於吾國則何如。不特對於優秀兒無所施設。卽低能兒亦未嘗注意。以尋常兒之精神的食物。滿足優秀兒之知識慾。此誠大須考慮者也。英國有十二歲得受小學卒業試驗之制度。法國亦然。美國雖爲自由制度。而關於進級法與特別學級特別學校之設施。亦極當研究。同等之教育。固所必要。然壓抑方萌之芽。殊非教育上所宜。於國家亦屬不利。願教育家深注意焉。

此外英國之教育問題。尙有斐志耶法令所定幼兒學校之問題。母之學校之問題等。容另述之。

法國之補習教育問題

自社會進步。實業革新。世人遂覺小學教育之不足。而不能不有待於補習教育之振興與其強制。近日英德諸國。對於強制補習教育一舉。業已先後實行。法國會於前年三月三十日。由教育總長維維亞尼提案於議

會。因事延期。迄未實行。法國教育界。對於此事。議論甚多。考維氏之法案。規定十四歲至十六歲。須受普通教科及實業教科之補習教育義務。每年三百小時以上。十六歲至十八歲每年二百小時以上。現任教育總長賴法爾氏。又於去年五月十七日。向秋季全國教育會議。提出高等科及補習科之施設如何、學科課程如何、強制方法如何諸問題。一時教育界中。皆謂以議會之議案而爲教育會議之諮問案。未免爲時代錯誤。如「初等教育」雜誌十月號中。曾評論之曰。以現教育總長之政治經歷。似決非拋棄維維亞尼案之愚者。奈何改青年教育之語而復用四十年間所用補習科之舊名詞。如此謙遜卑屈。得毋時代錯誤乎。法蘭西以外之諸國。如德意志之八聯邦。瑞士之二十四省。以及奧匈國與斯堪迭那維亞諸國。義務教育皆至十四歲。（法國爲十三歲十二歲、受小學卒業試驗後、免除義務、）其後之補習教育。亦爲義務。並支出多大之補習教育費。英國近亦著手於此。法國乃僅以十三歲十二歲畢義務教育。事非可怪。

秋季教育會議之詳情。無從得悉。據英國「教育雜誌」十二月號海外教育欄所載。巴黎之秋季教育會議。於補習教育問題。業已討論完畢。該會議已議決將學制全部。從根本改造。並議決地方的要求之順應及小學教員獨立於政治外諸事。但教育總長是否實行此改革。尙屬疑問。此外更議決設立有實業團體代表之委員會云。

關於補習教育之問題。久成法國教育界輿論之集中點。如十二月之「教育評論」及十二月至一月之「初等教育」。均盛行討論。十二月二十一日「初等教育」所載一論文。尤深致憤慨。略謂英國教育大臣斐志耶。於前年八月六日提出補習教育案。至去年八月六日已成爲法令。今遠遜英國之法案。提出於前年之三月十三日。而至今尙不成爲議會之問題。其迂緩爲何如

耶。一月四日發行之「初等教育」又有一論文。警告補習教育改良運動開始以來之不活動。並對於維維亞尼案爲幾多之批評。謂在此恢復秩序之際。不可不實行大革新。該誌更於一月十八日發表一論文。題曰「大勝中之悲痛」謂補習教育。因一般的或職業的之文字討論。竟浪費十五年之時間。此十五年中。將工場與學校分離。因循苟且。不加援助。遂使每年十萬之靑年。均斷送於不完全之補習教育。其可痛爲何如乎。

法國教育界對於補習教育之主張。旣如上述。然爲今日法國學制之重大問題者。實爲統一學校問題（卽小學與中學之聯絡）實業教育之地方問題。農業教育之問題等。惟補習教育之改良。尤爲急須實行之問題。特因法人素標榜自由自治。故未易舉革新之實耳。

今擠「教育評論」所載法國補習科教科及每星期時間數。抄錄於左。

巴黎波里瓦街第六十九號地方私立小學校

高等科

	小時　分		
修身	一.三〇	歷史	一.三〇
公民科	.三〇	地理	一.三〇
算術	四.三〇	幾何畫	一.
國文	一五.	透視畫	三.
朗讀	一.三〇	體操	一.
習字	一.	唱歌	一.三〇
理科	二.	手工	二.

補習科

修身	.四五	物理及工學	二.三〇
公民科	.四五	圖畫	七.
國文	三.	製圖	二.
歷史 地理	二.	塑工	二.一五
		唱歌	一.
算術	一.四五	體操	一.
幾何	二.	手工	六.三〇

巴黎弗里斯配權街第一號小學校補習科

	一年級	二年級		一年級	二年級
修身及公民科	.三〇	一.	國文	五.三〇	五.
英文	四.	四.	歷史	一.	一.

地理	一・	一・	算術	二・	二・
幾何	一・	一・	代數	一・	一・
物理	一・	一・	化學	一・	一・
博物	一・	一・	習字	・三〇	・三〇
圖畫	四・	四・	製圖	一・	一・
唱歌	一・	一・	體操	一・	一・
手工	四・	三・	簿記	一・	一・

畢業生之
六〇% 商業
二〇% 升入高等學校
一〇% 工業
五% 各種之職業
五% 不明

巴黎波里兎街第六十七號私立女子小學校

高等科

修身及公民科	一・三〇	習字	・三〇
國文	七・三〇	圖畫	三・
歷史	一・三〇	唱歌	一・三〇
地理	一・三〇	體操	一・
算術	三・	家事	・四五
理科	一・四五	裁縫	三・

補習科

	一年級	二年級		一年級	二年級
修身及公民科	一・	一・	國文	四・三〇	四・三〇
英文	四・	四・	歷史	一・	一・
地理	・四五	・四五	算術簿記	五・三〇	五・三〇
理科	一・三〇	二・三〇	圖畫	三・	四・
唱歌	一・三〇	一・三〇	體操	一・	一・
家事及裁縫	三・三〇	二・	裁剪	二・	二・

補習科(手工及家事科)

修身	一・	歷史普通法制	一・三〇
國文	四・一五	地理	一・
外國文(隨意科)	二・	算術幾何	二・四五
簿記	一・三〇	家政衞生	・四五
理科	一・	家事	三・
製圖	四・	裁縫	四・
透視畫	四・	布製造	四・
唱歌	・三〇	作法	二・
體操	・三〇		

納翔塞馬爾奴補習學校(普通學科及工學)

	一年級	二年級	三年級
修身	・三〇	・三〇	一・
公民科	・三〇	・三〇	一・

國文	七・	六・	七・
英文	三・	三・	三・
歷史	一・三〇	一・三〇	一・三〇
地理	一・三〇	一・三〇	一・三〇
算術	二・	一・三〇	一・三〇
幾何	二・	二・	二・
代數	一・	一・	一・
物理	二・	二・	二・
化學	二・	二・	二・
博物	二・	二・	二・
習字	一・	一・	一・
圖畫	二・	二・	二・
製圖	二・	二・	二・
唱歌	・三〇	・三〇	一・
體操	・三〇	・三〇	・三〇
手工(金工及木工)	二・	二・	二・
簿記	二・	二・	二・
速記及商業	二・	二・	二・
工業	・三〇	・三〇	・三〇

亞爾翔頓削都補習學校(普通學科及農業)

修身及禁烟論	一・三〇	化學	一・一五
公民科	一・	博物	一・一五

國文	八・四五	習字	・四五
英文		圖畫	二・
歷史		製圖	一・一五
地理		唱歌	・四五
算術		體操	一・
幾何		手工(金工木工)	一・
代數		簿記	・四五
物理		農業	一・三〇

此外尚有農業實習

記事

大事記

五月二十四日。教育部通咨各省區摘鈔審查女子中學課程報告暨答復女子師範學科案。

文云。查上年全國中學校長會議議決女子中學課程宜詳定標準一案。經該會呈請採擇施行等情到部。當於本年三月間召集辦理女校人員來部詳細審查。另由部提交關於女子師範學科各案併經該員等答復前來。査該員等審查女子中學課程之報告及答復女子師範學科各案頗多可採之處。相應摘鈔咨請轉交各女子中學及師範學校參考。此咨。

同月同日。教育部通咨各省區應設法籌辦女子中學校。

文云。查上年全國中學校校長會議議決女子中學校已立者宜充實內容。未立者宜擴充校數一案。經該會呈請採擇前來。查現在各處女子高等小學畢業生日見增多。本部現又就北京設立女子高等師範學校。女子中學校之設立實係要圖。各省區如未經設立女子中學校。應先就省區經費籌辦省立或區立女子中學校。以宏造就。至已設立者。自應如原案所擬充實內容力求進步。相應鈔錄原案咨請查照。此咨。

六月五日。大總統令。教育次長袁希濤呈請辭職。袁希濤准免本職。此令。

同月同日。大總統令。任命傅嶽棻署教育次長。此令。

同月同日。大總統令署教育次長傅嶽棻著代理部務。此令。

同月七日。教育部通咨各省區鈔錄浙江嵊縣縣事斯乙

商實習商店章程。請令行各乙種商校仿照辦理。文云。案據浙江教育廳長伍崇學呈稱。案據嵊縣私立事斯乙種商業學校校長周之楨呈稱。竊維教育之進行。首在有實習之場所。庶足以助長教育。而獲實益。近有崇德乙種商業學校。附設商店。曾經呈請地方長官核准在案。本校既屬商校。自應援照辦理。以資實習。惟本校經費有限。籌募爲難。校長願自出資本金二千元。於本年起。卽就校傍組織一店。俾學生隨時練習。以增長實地經驗。謹將辦法之要點及其利益爲鈞署縷晰陳之。(甲)本校校址。在城中接近化龍門市場。故實習店附設校傍。俾學生得以不出校門。而有完全之實習店。(乙)實習店販賣物品。分學用品、日用品、化粧品、罐頭食物、藥品等類。並採集本地各學校手工成績品。代爲經理販賣。他如本地工廠習藝所之製造品。亦擬分別徵集。代爲經售。俾學生得有種種之智識。(丙)店員多由校中各職員兼任。不支薪水。以上爲實習店辦法之要點。(甲)可養成學生服勞務勤之良習慣。(乙)可令學生於商業學科。得有確實之經驗。(丙)學生在店中作業。得與商業社會相接近。卽可藉此與商業界聯絡。似於學生實習前途。不無裨益。以上爲實習之利益。茲當開幕在卽。理合將組織情形。呈請核轉等情前來。據此。除指令外。理合備文呈請鈞長察核備案示遵等情。並補送事斯商校實習店章程二份。據此。職廳查核無異。除抽存一份備案外。理合檢同原件具文呈請鈞部鑒核示遵等情。並章程一份到部。查該校附設實習商店。俾學生得以隨時實地練習。養成商業經驗。辦理尙屬合法。除令行該廳轉飭遵辦外。相應鈔錄章程咨請貴　查照轉令各乙種商校酌量仿照辦理可也。此咨。(章程略)

同月　日教育部咨呈國務總理。查小學加授國際公法一節。於教育原理。似相抵觸。擬於中等學校法制

經濟中。增加國際法教材。文云奉貴院交陸專使第七號電開。國際法聯合會中。主張提倡國際外交。即從推廣公法教育入手。應自中小學內加入公法教育課程。刊布國民自幼輸入公法智識等因到部。查國際交涉日益繁多。普及公法智識。自係目前切要之圖。惟小學功課。自有定程。加授國際公法。不特年幼學生未易領會。且於教育原理不無牴觸。本部詳細斟酌。擬於中等學校法制經濟科中。增加國際法教材。切實講授。庶幾實益可收。而於原定課程。亦無妨礙。除由本部注意提倡外。相應咨覆貴院。即希查照。

學事一束

▲全國教育會第五次大會　第五次全國教育會已定本年十月十日在晉舉行。刻已發出通函如下。敬啓者。全國教育會聯合會去年在江蘇開第四次會議。定本年十月十日在山西開會。等因。敝會同人能力棉薄。謬承委托。敢不先事預備。查聯合會辦事細則第三條。內載每屆決定會場所在地之教育會。須於開會期五個月前設立事務所。成立後。應即呈報教育部。並通告各省區教育會。第四條內載每屆會期四個月以前。應由事務所函告各省區教育會編撰議案。上屆大會議決提案方針一并通告等語。敝會遵即先行設立事務所。即附設於敝會內。業已組織成立。應請貴會查明辦事細則第五條。於開會四個月以前提出議案。從早分寄。以便預先討論。並祈時賜教言。以匡不逮。不勝盼感之至。附錄第四次大會議決本屆提案之方針。幷請察閱。專此順頌公綏。附第五次全國教育會聯合會提案方針原案。本會對於下屆提案方針。除繼續上屆議決之認道德教育為最緊要問題。並以義務教育體育職業教育為緊要問題外。續提緊要問題如下。「一」注重學生畢業後前途。「二」言文接近之方法。

▲奉省學務之近聞　奉天教育事業。創始於清提學。

使張鶴齡。其時學校初興。一切課程章制。無所取法。張乃因時制宜。手訂規章。雖未能悉臻完善。但始基已植。苟能循序進行。加以改良。則奉省學務。要不難日有起色也。乃自入民國以來。因經費關係。將專管之機關。歸併各縣學堂。又因教員缺乏之故。將私塾改頭換面者有之。一任地方劣紳主持而不提倡者有之。即省垣各種學堂。因經費一再删減。祇有歸併而未能擴充。故奉省學務。殊無進步之可言。日者張兼省長亦知興學育才爲目今最要之圖。道尹與各縣知事負有監督提倡專責。試觀奉省學堂開辦業已有十餘年。而成效未能大著。考其原因。固由於辦學員紳不甚得力。而地方官不能盡其職權。亦所在皆是。從前教育部頒行辦學獎勵章程。每年咨報一次。賢能者獎之。庸愚者劾之。規定甚明。現當咨報七年度學務之際。經張兼省長統核全省。詳加考查。以遼瀋道尹榮厚辦學認眞。不避嫌怨。足資表率。各縣知事中如復縣程廷恆新民李仙根岫巖文光鬱口陳文學四員。尙能振刷精神。竭力整頓。堪稱克盡職權。已令行該道縣將上年度經辦各項列表呈候核咨請獎。並通令其餘道縣將境內教育行政力圖振作。以副國家作育人材之意。如果仍敷衍塞責。惟有查取職名。咨請提付懲戒。蓋張兼省長頒行此令。亦係盡其監督之權。此次考核。殊屬公允。但奉屬五十六縣知事僅有四員熱心學務。殊非教育前途之幸福。深望各知事淬勵精神。督促辦學員紳。實力進行。培植青年。爲國家効用。庶不負張兼省長諄諄誥誡之深心也。張兼省長前以師範學校。係造小學師資之途。中學校爲完足普通人材之地。是以師範辦理不善。則小學無良好之教師。中學辦理不善。則社會少健全之分子。其關係教育前途。至爲切要。乃查各縣所立師範中學。編制既不銜接。設備尤不完全。以有限之金錢。辦空名之學校。其遷就員生之資格。紊亂教授之課程。貽誤實貴之光陰。墜失社會之信仰。種種不合。姑置不論。而一縣之

學費。僅有此數。多立一師範或中學。則小學校勢必因之而減少。而義務教育之進行。冥冥中尤多妨礙。若不加以限制。則中等學校終難改進。義務教育詎易擴張。爰令幕僚詳訂三種辦法。提付省署議員共同討論。俾期完善而資整理。開經各議員開會審查。認為當務之急。復經加以修正。以利推行。茲經探得修正辦法(甲)各縣呈報新立之校。必須指定的款。雖師範五級中學四級各計劃。非學額充足校舍敷用設備完善者。不准轉咨立案。(乙)舊有之校。師範足五級中學足四級。並須學額充足。程度相當。校舍敷用。設備完善者。方准續辦。否則畢業一級。卽停止一級。騰出經費。專充添設小學之用。(丙)舊有之師中同校。其級數在四級以上者。應切實考核。如辦理完善。方准續辦。否則停止師範招生。專辦中學。或停中學。專辦師範。庶期專一。而免兩誤。前經省議會將上述咨復省公署。查照施行。張兼省長以省會修正者。較提出辦法尤為完密。當卽抄錄該辦法。令行三道尹轉飭各縣遵照辦理。並諭令省道各視學隨時考查。按照辦法切實審覈。會同各縣實力遵行。毋得視為具文云。

▲中日大學交換教授　東京消息云。日本學界近以我國對日惡感甚深。頗以為慮。東京帝國大學教授法學博士吉野作造在日本新思想界負有盛名之學者也。博士近提倡中日兩國國立大學交換教授。兩國大學生。亦時開交換演說會。互相披露意見。免有隔閡。致生誤會。各方面贊成此說者。頗有其人。吉野博士語人云。余個人今年秋天必再赴中國一遊。屆時當訪問北京大學陳述吾儕意見。一面亦拜聽北京識者之主張。日前黎明會開會時。余曾談及欲調和中日間之紛糾。宜聘請北京大學教授來日演說。互相交換意見。以謀疏通之道。在座者咸首肯此議。目下費用約需千金左右。起居力求儉樸。不必居住貴族的生活之大飯店。卽下榻寒舍。亦無不可。余於日前曾將此意函告北京大學某教授。若其覆函贊成斯舉。並允偕同學生來日。則日本亦可派有志大學生聯合開演說大會。如其結果甚佳。則將來日本教授亦當偕同大學生赴華也。法科大學中之宮崎龍介(宮崎滔天之子)擬今夏赴華游歷。一切當託其與北京大學交涉也云云。

教育與職業

第十三期

補習教育號

要目

論補習學校之性質與其目的
補習學校之組織及經營法
補習學校設施時注意之點
德國之補習學校
美國之補習學校
英國之補習學校

每册售銀一角五分訂閱全年實銀一元外加郵費本埠六分外埠一角二分國外二角四分

第一期至第十二期尚有完全者計第一卷共售銀一元外加郵費一角五分郵票代價不折不扣

▲上海西門外方斜路

中華職業教育社輯行

教交(41)

商務印書館精製

名人書畫紈摺扇

摺扇(小號)

全玉二十排 每把一角二分
全玉滿雕[illegible]二十排 每把一角八分
全漆二十排 每把一角四分
全棕二十排 每把一角五分
全檀二十排 每把二角四分
冲牙二十排 每把四角四分
瑁邊檀心二十排 每把四角
牙邊瑁心二十排 每把八角
全洋牙二十排 每把七角五分
深雕燙棕心二十排 每把三角二分
全漆嵌牙二十排 每把一角六分
全紫漆二十排 每把一角五分
棕邊統牙心二十排 每把八角
雕瑁邊牙心二十排 每把八角四分
以上彩色扇面每把加實洋三分

摺扇(大號)

加工精製仿古(全玉雕花)十六茄 每把一元三角
全漆十六琴方 每把三角
全玉深雕十六琴方 每把五角八分
全棕十六方 每把二角四分
以上彩色扇面每把加實洋五分

女扇

雕邊全冲牙三十排 每把五角二分
[illegible]三十排 每把六角
洋牙邊瑁心三十排 每把八角
以上彩色扇面每把加實洋三分

紈扇

(彩印)雙絹冲牙 每把七角
(彩印)單絹棕柄 每把三角五分

以上運費關稅外加躉批格外從廉批貨出門概不退換



我之國語教育觀

張一麐

鄙人對於國語教育的意見，是把國語教育認作一種慈善的事業。 這是怎麽說呢？ 天生一個人，給他五官，耳朵能聽，眼睛能看，嘴能說，鼻子能嗅，心能思想：這五種，叫做五官。 除了鼻子的作用少些，我們所以能够寫字看書，又能够同全地球各國各種的人大家談論，大家交換知識，全靠著耳朵眼睛跟嘴跟心等作用。

那些聾子瞎子啞子，等五官的作用不全，是世界上最苦的人。 因爲人家能聽的，他聽不見；人家能看的，他看不見；人家能說的，他說不出來。 隨後有一種慈善家，開了一些盲啞學校，使一班聾子瞎子啞子，有的能够認字，有的能够做工。 這不是最大的慈善事業麽？ 鄙人自己一想，在本國人的中間，雖然是不聾不瞎不啞了，倘然同外國人在一塊，簡直跟聾的瞎的啞的不差什麽。 因爲我們不能說外國話的人，見了一個英國法國或日本國人，他說什麽，我聽不懂；他寫什麽，我看不懂；我說什麽，他又不懂。 幸虧得我們認得幾個漢字，還可以把人家繙譯出來的書，當作我們的盲啞學校，知道一點各國的事情。 但比他們直接會聽外國話，認外國字，說外國話的人，已經差得遠了。因爲這個緣故，我們不認得外國字的人，五官已經減少了一小半。 再想到連本國字都不識的人，那不更苦麽？ 我們認得字的人，有什麽意思，可以寫一封信，同幾千幾萬里路以外的人說話。 若是不識字的非請教他家裏會寫信的，或拆字先生代寫，不能把自己的意思寄去。 就使請教他人，決不如自己會寫的方便。 并且書信的秘密，完全失去了。 所以我常聽見鄉下女人，有丈夫或是兒子出門三五年，毫無音信，簡

直同死去一般。有時接得了一封信，找一親信人念給他聽，像我們接到洋文信請教繙譯，同一着忙。又我們識字的人，早起看報紙，可以曉得近日有什麼大事，官府有什麼告示，貨物等市面行情。若是不識字的人，耳朵裏所聽的無非是故老相傳的孫行者武松黃天霸等，不是一觔斗翻了十萬八千里，便是刼富濟貧的好漢，或佳人才子的因緣，所以造成了庚子年義和團的神拳，青紅幫哥老會等等祕密的社會，以至熱鬧商埠的弔膀子軋拼頭。他們從那裏曉得世界上還有五大洲？就是本國歷代的聖賢，現在新人物所要改良的舊道德，他們也一點不懂。我們對於這種人，要可憐他們不識字不讀書的苦處，不可罵他作該死的愚民。再看小百姓完公家的糧銀，官府發下的串票，單說幾錢幾分，小百姓既不識字，又不會算賬，銀子合銅錢多少，附加稅多少，手數料多少，全憑櫃書差役的一種命令。所以公家得到十分，百姓出到兩倍三倍一二十倍不等。街上挂着「向左邊走」的木牌，洋車夫偏向右邊走，因為不識字的緣故。公園裏明明挂着「廁所」等木牌，小便偏在廁所以外，因為不識字的緣故。所以警察廳的違警章程，一切官廳的法令，都是給自己看的，因為小百姓不識字的緣故。各店鋪明明有市價的仿單或告白，鄉下人看不出來，喫虧受氣種種可憐，都是不識字的緣故。所以我說不識字的人，五官中耳目口心等官，簡直缺了一大半，你想苦不苦呢？再看那東西各國的統計，像那英國法國美國，每一百人中間，不識字的不過幾個人；日本國一百人中間，也有九十個識字的。我國沒有精密的統計，據青年會余日章君告我，一千個人中間，只有七個識字的人，倒有九百九十三個不認得字的。（這個統計原是合漢滿蒙回藏五族，并且不能就我們所住的都會看法。任便到一個鄉村地方便知道了。）天生一樣的人，一樣的五官，為什麼他們可以盡他的本

能，我們就變成半聾半瞎半啞，半呆呢， 就有一個朋友說道：「我們現在既經開學堂天天講教育普及，我國常用的字不過三千個，即就目前所有的字，也可以教得人人都同我們一樣。 爲什麼要造這種四不像的字叫什麼注音字母，倒弄得不明不白呢？」 我就答應他：兄弟從前的意見，亦同你老兄一樣。 我是一個老教書的。 年輕的時候，受過老法的教育，存一種進士翰林的夢想。 到了三十歲左右，經了甲午的戰敗，戊戌的變法，知道從前的夢想不對了，胡亂看了些新學書想到學堂中做學生。 然而年紀已大，又係寒士，靠老法的舊貨養家過活，所以我只能就老法改變了新法，把學生作試驗。 後來我撞見許多小學堂的教員，學堂中的學生，子細調查，覺得現在的教育，雖然比老法的教育容易得多，但是要國文通順，亦非七八年不行。 這還是讀書人家或商家的子弟。 若是講到普及教育，凡是拉洋車的，出藝的，鄉下土老兒，丫頭老媽子，都是要同現在的學生教得一樣，那就更難了。 因爲中國窮到這步田地，教育的經費，都結丘八大人用掉了，那裏有這許多開學堂的經費？況且學科這樣多，若是七八年功夫單把國文弄通了，就算是國民教育麼？ 回頭想到科舉時代，三年中學台兩次考試，每縣不過取上二三十個秀才，這二三十人中間，半通不通的尙是多數。 每縣學齡兒童，多的總有幾萬，至少也有幾千。 國文以外，修身體操圖畫手工算術等時間又佔了五分之三四。 這樣算法，要是靠我們從前教法讀法的文字，像日本一百人中九十八人識字，恐怕沒有這一天。 我就想到英法字母不過二十六，日本假名只有五十音，我國象形等文字不如他們拼音的文字。 倘然日本純用漢字，決不能像國語教科書的普及。 我記得張文襄奏定的學務綱要，就有「各省學堂須統一文言」一條。 直至宣統三年，還沒有辦法。 只有王曉航先生的官話字母，在北京保定一

辦，曾經試辦。齊震巖先生做某縣知縣，有一天到鄉下去找到一個農家。農人在三里外做莊稼，家中有農婦跟小孩子。齊先生要傳他丈夫問話。這個農婦就取了一片粗紙一枝破筆，草了十幾個天書似的文字，叫小孩去找他父親。不一會子，這農夫果然回來。齊先生看他寫的字就是官話字母拼成的。勞玉初先生在宣統年間，到京就四品京堂的官。我見先生，問他政見是什麼。先生道「我為的是簡字來的。」勞先生是老輩，是舊文學家，他對於推廣簡字的熱心，至今不變。我們更可以把他做一個極有力量的援助。但是從前的簡字並不會有各省公認的性質。直到民國二年，教育部開了一個讀音統一會，各省都有人來，討論了三個月，定了字母三十九個。民國四年，鄙人在教育部，查出舊案，呈請試辦注音字母傳習所。十二月二十日批令准予立案。這個傳習所是王蘊山先生一手經理，至今尙在順治門大街徽州館。看過注音字母報的，便知其詳。上年十一月二十三日教育部傅總長又把部令公布。山西的閻省長已經頒出一種參用注音字母的通俗國文教科書。隨便那一省的話，都可以用這種字母寫在紙上。不到一個月，向來不認得字的人，可以把這種字母寫信給人家，可以不費什麼教育費。若是將來做成一種教科書，推廣到全國，那麼我國一千個人中的九百九十三個不識字的半聾半瞎半啞半呆等同胞，仿佛添了一種利器，叫他把天生的五官本能完全發達，那不是一種最大的慈善事業麼？我們已經懂得漢文的人，雖然不必把這種字母去代替那已經懂得的文字，難道不准那些不識字的人另用一種可以替代說話的東西麼？難道聾子瞎子啞子不准他有一種盲啞學校麼？以上所說的是注音字母的絕大用處。

注音字母雖然有大用處，但是這種字母只可以替代白話，不能替代文言。因為文言裏的單音字太多

了，很難用字母表記出來。況且懂得文言的人很少，就能把文言寫成注音字母、也沒有什麼用處。白話就沒有這種缺點了。我在十一二歲時，看西游記或三國演義、一天可以看三四本、看十三經注疏，一天看上三十頁，就不能多看。可見看白話的書，比那文理深奧的書容易幾十倍。若是把這幾十倍的工夫騰出來研究東西洋的文字，以及各種科學，豈不是把笨重的騾車改成了汽車，把人搖的木船改成了飛艇麼，那麼，一個人活了五十歲，就像五百歲似的。那麼，拉洋車的，出糞的，鄉下土老兒，丫頭老媽子，都可以把他的經驗做出一種著作。豈不有趣，諸君莫笑我瞎三話四，我們試想五十年前，倘有人說上海到北京只要兩天，豈不叫人笑死。又想到三千年前，漢口的女子會做詩，獵兔兒的野人會做詩，豈是古人騙我麼？古人的白話同文字不會分離，所以鄉下女子和山裏的獵人也能做詩。現在用白話來做文字，誰能說拉車的和出糞的就不配做書呢？

教師之自己管理

方今勝利之聲，殆震動全世界，至以教育爲人生三大要事之一。（以教育與眠食爲三大要事）其在我國，大學高等學校之增設，中等學校之改良，小學校之擴充，教育行政機關之進步，莫非現今之要求，而擲此莫大之費用與勞力，果能獲同等之效果乎。吾人言念至此，遂不能不計及學校能率之問題矣。

企畫增進能率之問題，如學校經濟、設備、教科目、教授方法、學校組織、兒童衞生、課外作業等等，殆不可枚舉。然不論何事，其根本問題，端在於人，故學校能率之進退，唯在教師自己管理之如何。莊子大宗師有曰「夫道有情有信，無爲無形，可傳而不可受，可得而不可見。自本自根」，是天下之最貴最貴者，莫眞能自己管理。自己陶冶之教師。若蓋欲化人，必先自化，欲使人學發展其良智良能，必先自學發展自己之良智良能也。試

請言之。

熱烈活潑之態度

往昔皆謂教師唯當教其所稔知之事。今則一變而謂教師亦當教其所不知之事矣。兩說似屬相反。而其主意則一。卽教師欲爲明確之教授。非鑽研數多之事項。並探究其不知之分野不可。蓋廣博之經驗與豐富之知識。自能感動生徒而發起其興味也。此熱烈活潑之態度。實卽教育成功之源泉耳。

教師義務上之要求

富於知識之教師。與富於藥品之醫士。殆無所擇。在某時代。以少量之良藥與熟練。認爲醫士之資格。及以少量之學問與訓練方法。認爲教師之資格者。亦復有之。然於現代則多視此等之醫師及教師爲無資格者矣。方今教師義務上之要求。其最小限度亦必須有可啓發兒童之科學的知識。有可爲人師之人格。又當通曉兒童心身發達之原理法則也。

教師之職業的研究

良教師之修養。竊謂教育的心理學之研究。至爲重要。如所謂「一般的精神陶冶與特殊的精神陶冶當如何乎」其次、則教育史亦當爲有興味之研究。現今之學界。有二大潮流。卽科學派與歷史派是也。二派非互相觝排者。不過爲同目的而異其態度者耳。吾人當觀過去時代之教育。而下正確之判斷。如希臘羅馬之教育、郭美紐士、陸克、盧騷等之教育意見、中國周代之教育理想等。不可勝擧。而周代之教育理想。尤令人嘆美驚異而不能置者。苟欲爲良教師。必當擴大其眼界。恢廓其度量。而一一消納之也。

繼續的過程

現今普通師範教育。不過施一般的教育與特殊的教師教育之初步。故爲教師者。當通其全生涯。而繼續的爲教育上之修養。不可中道自畫也。如教育圖書之閱讀。各學校之參觀。考察與兒童父兄之接觸。教育關係。

者之集會等皆當踴躍活潑以為之語曰不進則退教育家不可不三復斯言也。

時間之利用

因於學校之勤務而有惟日不足之虞。凡為教師者皆有同情也。教師而終日處於困頓疲勞之中。尚得為完全之教師乎。教師之教授最多者六時。又須二三時間之準備、七時乃至九時之睡眠。而每日所餘之時間。約六七時。苟能利用此時間。即所以善其職業的地位及社會的地位者也。然教師於此時間內。往往耽於無益之空談。或為瑣屑之勤勞。或徒煩悶於校務之困難。使此大好光陰。擲諸虛牝。夫此之時間。與教師自主獨立及行自己陶冶之大好機會也。若於此時間內。而分配適當之作業。編造時間表。以向上之精神而利用之。其所裨益於身心及事業上者。豈小也哉。

煩悶之懲

煩悶實能率之最大破壞者也。莊子有言曰。「夫不恬不愉。非德也。非德而可長久者。天下無之。」與其惱於不能為之事。孰若樂於己所得為之事。與其耗心身之勢力於煩悶。熟若善用之以成功。一言蔽之。心身之平和。為能率最大之鍵也。

完成人格

人格於教育的成功為必要。可無待言。而其性質發達程度。差別頗多。人格之定義。今尚未確定。與心理學家對於意志而難為定義者正同。心理學家亦有先論定「全心之活動即為意志」者。則謂「一切之態度、藝能、習慣、能力、特性組合而為人。而其總果即為人格」亦何不可乎。人格之發展上。有其先天的後天的之素質。亦有遺傳、開發、固定、變化之部分。然要可以自己之力、而完成之。則余所深信者也。

誠實之必要

誠實為人格之一要素。如飾自炫之儀容。作高慢之態度。及專制的之擅取威嚇等。皆教師不誠實之代表的

形式也。夫教授上以信念及知識統御不定而起之困難。雖能以虛言而暫時避免之。而決非安全之法也。然則安全之法爲何。是亦有二。曰用心與正直而已。用心者。即對於教材爲徹底之研究。正直者。即皎然不欺之表示也。昔人雖有一物不知儒者之恥之語。然天壤間之形形色色。紛紜繁賾。豈一人所能盡知。故於己所不知者。當直以不知答之。與其僞爲萬能。以虛言相誑。自欺欺人。毋寧告以「姑俟將來之調查」爲正當也。蓋以虛言欺人者。意在誇炫其萬能。而不知適自墮其人格。不掩己之所短。而以謙遜自處者。乃眞能自尊者也。世之爲教師者。顧於此事而知所反省焉。

機變與其利用

何謂機變。即利用他人之力而達自己目的之謂也。此蓋以最小之抵抗而獲得最大效果之唯一方法。即能率增進之問題也。教授上如能善用兒童之力以啓發之。則必有事逸而功倍之奇效。故此機變之利用法。亦

教師所亟當研究者。世人聞機變之語。或將疑爲與誠實相反。而實則不然。唯正直者由於自己之動機而成立。機變則依於他人之動機而成立。其相差如是而已。然動機不論發於自己或他人。皆以善良爲必要。而忠實與同情。即機變之要諦之主眼也。

親切丁寧

親切丁寧。亦爲人格要素之一。其種類有三。(一)爲浮薄表面的者。(二)爲交際的者。雖令人可感。然道德價値甚微。(三)眞之親切丁寧。包含高尙之性質與社會的魔力者也。凡爲教師者。必有此眞親切丁寧之情意。方足以感動生徒。故此種人格之修養。亦爲必要。

堅毅

堅毅與以上所述之諸德。亦同爲教師所最要。然不正當之堅毅。則每有流爲頑固之虞。頑固最足以僨事。非唯不能增進能率。反足以減殺能率。頑固之人。恆爲無意義的之自苦。於根本的重要之事。往往置之不顧。而

唯爲瑣末之爭執。以洩其鬱憤。勢必沈淪於黑暗之域。而不可以道理相曉喻。如斯者尙何有爲人師之資格乎。故基於溫和之堅毅。於教師最爲不可缺之要件也。

創造之精神

創造精神。爲一般人士所必要。而於教育指導者尤爲重要之問題。闒冗萎靡之學校看守人與活潑有爲之眞教育家其區別端在於此。專以模倣因襲爲事之教師至爲可憐。而受其教育之兒童亦殊可哀也。學校一切之問題皆爲吾人創造力之試驗。而心眼活潑之教育指導者當首先鼓其勇力而搜求問題。開始解決。依其所自信者而實行之。如此之創造精神。卽能率增進之基礎也。

最要事項

教師最大之人格的力。卽對於生徒之愛是也。愛之所流溢。教師縱有過誤及缺點。而兒童亦不見之。唯熙熙然如坐春風耳。眞能尊重兒童良能之教師。可謂爲能率之最高者。卽學校之寶也。知識產同情。同情生愛。而愛實對於學校家庭及其他萬般社會生活上的困難之靈妙溶劑也。

以上所述之數項。無不歸一於愛者臍下丹田皆爲此愛之結晶。言動嚬笑皆爲此愛之表現。如是則自己管理可得完全。學校能率可得增進。而國家亦必日進於繁榮矣。



童子偵探隊(續)

天笑

第七章

此夜。海中波濤洶湧。而格洛根心中之波濤。亦奔騰不減於海面。輾轉榻中。歷久不能成眠。如有巨石置壓胸次。恆自思曰。此子今何在矣。而終不敢自決其何在。然就事推之。則必已踐所料。夜來風雨狂厲。無倫音調之慘。令人膽裂。況處境如格洛根者。宜其一夕數驚也。格洛根所居古屋。雖鞏固無倫。然風力之猛。常搖戶撼牖。震震欲倒。格洛根中夜聞此。若冥冥中已歷數其罪狀。深恐葬其身於圮屋之中。而樓下報時之鐘。每鐺然鳴。即復驚悸不可自遣。思曰。此子今何在哉。果沈於海。則我所謀果成矣。然主謀之罪人。仍屬我。明日迭克失踪之事。勢必轟傳。我以摩托車載之去。又爲衆目所共見。脫有人以此見詢。縱能自辨。而迭克或尚有親屬。爲之探偵此事。訐發迭克爲人謀斃。則罪人將焉遁。對簿

公庭吾其弗可免乎維海芬者一僻隅耳每出一纖小之事卽衆人閧傳今爲迭克失踪之事此間人必詫爲非常里巷傳語不發吾隱不已矧警察之力有如獵犬其偵察此案也將無石不發迭克之屍若見於水則人將問迭克胡爲溺水是必謀殺無疑謀殺之原因爲何將推究而及於吾身而我遂爲殺人之主謀犯且卽令迭克了無親屬尙有偵探隊之同件偵探隊者一羣好事之童子也此案旣發有不爲之深究乎今日齊勒告其父謂偵探隊中人因迭克失踪已報警察謂爲人所掠一至明晨此偵探隊之童子將人人盡變爲偵探矣格洛根終夜焦思苦慮至不能睡第一線曙光旣露卽匆匆起披衣立於窗次凝望海外但見浪紋起伏濺沫如銀因念此卽迭克之葬身地乎晨來天光已見霽色然格洛根之面上不霽如故知天氣雖有晴時而罪惡則終無洗滌之日早餐時僕從侍立格洛根深恐自露憂煩之色則竭力自撿顧愈撿彌張焦煩不安之容一一畢露飯量銳減食時亦似絕不知味有時故欲安詳而不幸刀盤相擊作巨聲執杯欲徐徐飲而手臂震顫酒乃竟瀉於地凡一舉一動之逈異尋常僕人罔不覺察見主人忽有此狀心亦稍稍異之且對坐尤有齊勒齊勒已洞燭乃父心中之隱食時初本嘿嘿旣乃言謂將往行營一探取迭克之消息格洛根曰爾去甚善可盡爾力爲我刺取消息第語宜加愼

蓋迭克失踪。今尙未知何似。意者或已遭不測。誠如是者。則嫌疑且及吾輩。他人或將疑我等謀之也。齊勒曰。阿父毋慮。兒當愼之。敬如父言。齊勒雖作是言。而心中則竊知迭克之失踪。其父實與有力焉。否則爲狀必勿如是。父子相向無語良久。已而齊勒起立遲疑曰。吾父格洛根曰。何言者。迸言之語時。取報紙於手。僞作將閱狀。齊勒曰。阿父。兒意……言未竟。忽止。時有一僕入。惶恐之色見於面。言曰。主人。檢察官琪納士以要事。請見。此外尙有人與之同來。其人曰亞米蒂奇先生也。格洛根曰。檢察官琪納士及亞米蒂奇先生耶。言時故爲夷然。顧已失其尋常之音。吐因以顫動之手。置報紙起立。曰。若輩來此。胡爲吾此際尙未得閒。請彼行乎。否否。入之。爲佳。語已。復力自振作。矯爲無事之容。疊指作響。告其子曰。佳。爾且去。此齊勒遂踟躕引退。客入矣。檢察官入時狀至恭謹。舉手與格洛根爲禮。呼曰。貴紳晨佳。吾等來此相瀆。於心滋覺不安。格洛根曰。琪納士先生。勿庸道歉。密司忒亞米蒂奇佳耶。少年人吾甚樂見子也。足下錄取吾子入童子偵探隊。吾尙未臨謝。子隊中童子。誠德學俱優之。後生吾子自言在隊中甚樂。噫渠得受教於足下。誠幸事哉。我初未知偵探隊之善有如此者。故前者力加抗議。至今思之。愧悔交迸。異日必圖所以厚酧大德也。言已且笑。若欣樂異常。亞米蒂奇曰。先生果欲相報者。亦大易事。吾隊方失

一童子吾焦急欲狂先生果能爲力者則所賜多矣亞米蒂奇音吐甚弱似焦煩過度所致且於此又可知渠昨宵實未得寧睡所苦正不下格洛根格洛根遽作戚惋之容曰唉吾子亦嘗語我以此亞米蒂奇乎此誠非常事君亦嘗思此事有近刼掠否亞米蒂奇莊容曰先生吾固知此吾等所失之童子即昨日在影戲場外場中擾亂之後先生之摩托車所載以去之童子也且駕車者非先生歟檢察官亦言曰此誠有之先生能濟此童子之危急慈善事也檢察官者一卑諂之徒出言惟懼開罪於巨室故必出以恭恪之語氣格洛根聞其言則亦頷首稱可言曰尚有一人挾童子求登我車彼人與我素昧生平者也吾觀其狀忖爲童子之父以其子病危急欲挈之家吾見其倉皇乞登之狀憫而納之彼人以至石崖路爲請吾允立駕吾車至彼檢察官曰仁哉先生陌路相逢乃能援助一顚連之孺子似此仁善更將於何處求之亞米蒂奇則堅不敢信格洛根之言厲目睨之曰先生駕車至石崖路後又何如格洛根曰嘻此尚待問耶既至彼間彼等自出童子已醒二人既向吾稱謝即偕行他去檢察官曰彼等固宜謝先生吾且恐彼等之謝先生者未足以報先生之仁澤耳亞米蒂奇曰彼等行向何處去格洛根曰噫以此見詢我胡能答渠輩下車後我卽急駛吾車緣歸路歸誰則得暇細審彼二人所行之方向者我非若

君輩之偵探隊凡事之無與我者必勿嗅之以鼻也亞米蒂奇曰先生謂童子隨彼人行無不願意之狀耶此先生所必能見格洛根曰質言之彼二人行動殊無足啓人疑者故吾亦不疑之此時檢察官大嗽嗽已轉向亞米蒂奇言曰君當識吾等所與言者蓋紳士也君當勿視紳士如常人渠昨日所爲無非善舉吾輩烏可多加無謂之推求以瀆貴紳語時咳不止亞米蒂奇曰我知之勿勞足下相告且願足下勿徒耗時間多作諛詞須知此際固一刻千金者足下乃不念彼可憐之童子或已爲人謀殺乎檢察官曰噫弗爲是言此言不宜在貴紳前言之少年人氣盛易躁急然我則勸君稍自斂抑亞米蒂奇聲色俱厲曰君謂我躁急耶然則足下胡不少出力以相助乃束手坐觀徒曉曉稱頌鄉紳之仁足下但向紳士一問所當問之語亦職所當然想不至得罪於巨室且彼之摩托舟今奚在者胡爲不繫其常泊之處此郎應詢之語吾深願聞其答覆者也格洛根怒不可遏力握兩拳狂吼曰我之摩托舟與此事又何與君欲知其何故不在我自能答之昨夜吾駕舟出游此爲我常行之事舟機忽損故暫泊之於西行數里外之岸旁汝果緣岸西行當見之固安然無恙也亞米蒂奇亟答曰我已遣吾隊衆緣岸東行分巡數里初未見爾之舟格洛根呼曰然則吾船已爲人竊耶噫檢察官我請問君吾舟胡乃爲人竊也檢察

官曰貴紳下走亦不得盡知以我卜之亞米蒂奇先生之意若謂竊舟之人即掠童子之人也言時又頻咳格洛根曰噫亞米蒂奇先生或且疑我屬彼人竊之乎偵探隊隊長先生君意我假之以車將亦假之以舟也邪在理亞米蒂奇本可指格洛根之罪名下之獄然又思逮之亦無補吾今但求得迭克耳方又欲有所問語猶未出忽有止之者則室門突闢齊勒狂奔入氣促幾不相屬大呼曰阿父迭克已覓得矣檢察官斗聞此言意大釋然對格洛根又似深懷內疚自咎不應來干瀆此貴紳則足恭引過曰唉天乎乞貴紳恕我無狀我固知不宜冒瀆貴紳惟此事頗駭人意格洛根亟止以手檢察官之口立捫格洛根問其子曰齊勒尙生邪吾問彼童子得生還邪曰阿父彼確生還也亞米蒂奇喟然曰謝天佑此童子言時疲頹之色立退目耿耿作光曰齊勒若何由得此佳音迭克今何在齊勒曰我方詣隊中中途遇同儕以此語我迭克此時尙在城中爲人看護謂有漁人自水中撈獲其時在昨夜之午而其處則距岸二十里之海中也亞米蒂奇曰掠彼之人亦遇救邪齊勒不暇思索卽應曰人皆信彼已溺死海中矣齊勒急作此言蓋欲安其父心也又曰迭克自言掠彼之人卽前此刼彼者渠亦莫明其故自覺在一摩托舟中舟爲巨船所衝而沉巨船嘗停而施救顧不可得溺者遂去後迭克爲漁舟所獲而尙有一人

則絕無跡兆必死無疑格洛根聞范登已死竊回首而舒氣念范登既死孰則能訐吾祕迭克雖生彼無所知一聽其生可耳不足爲吾害也檢察官曰貴紳聽之彼二人溺水本屬尋常且彼人竊貴紳之機艇以行罪當萬死一死又奚足道今果受天之譴埋骨碧流而童子無辜已慶生還公案一重於此已了亞米先生頃者我不告君毋躁邪今吾言驗矣少年雖英發總不及老成持重也言次微笑意頗自得檢察官之樂樂能貢媚於貴人也貴人亦作調詼語助之曰童子爲亞米蒂奇君至親又何怪其躁急爾二人終朝奔走罷矣盍在此少進食乎亞米蒂奇曰謝君我弗須此格洛根曰勿須此耶琪納士爾宜從吾請稍盡一杯以蘇爾困亞米蒂奇先生果欲行者吾何敢留請矣願君晨安幸無責我慢客吾性本爾也亞米蒂奇逕出格洛根又顧謂其子曰此間亦無須於爾因笑語檢察官曰人能吠者勝於能噬我能吠者也今且盡此一杯而後去檢察官既去格洛根獨坐椅中得意而笑頻拭額際汗自言曰噫竟生還乎生還又何足梗我我知今後將無人能嗾彼兒與我作難此產也此屋宇也此財也殆無一而非我有孰敢與我分羹染指嗟夫我將永爲安樂富貴人矣格洛根利令智昏已弗計與之爲難者偵探隊中正大有人在也。

山苗爾自火上舉一大釜語司號長曰比蕾盍鳴爾號角召彼等來取食此時已入夜月色如水四方寂然比蕾以角就唇吹之嗚嗚然聲聞數里山苗爾以爲未足言曰彼等尙未得聞更鳴之比蕾更鳴聲厲於前山苗爾高歌和之曰來哉來哉此地有珍羞美哉美哉有此更何求來哉來哉加餐更努力美哉美哉此實勝於膏粱之食歌已笑曰今夜之餐實我生平得意之作若輩果不舐其食皿至潔者必得胃病耳時耗爾登已來扼山苗爾之項力按之幾入釜中山苗爾大呼曰噫子欲弁我之大好頭顱亦烹之耶耗爾登曰否否吾等不食爛羊頭也山苗爾自沸湯中取鐵叉以叉端欲輕觸耗爾登之膚耗爾登大驚一躍去地可丈疾呼救命時諸童悉至各持食皿以待脫梨弗笑曰爾二人復惡作劇矣脫在馬戲場中當可獲錢不少吾未見有善作惡劇如若兩人者山苗爾釜中何物山苗爾曰脫梨弗乎是爲我得意之作第一精品也脫梨弗曰上次爾自云精品者吾已領略風味至今未敢忘……耗爾登曰厥味乃如曝乾海藻而雜之以沙時山苗爾與耗爾登復欲作戰幸脫梨弗居間調之始已諸童乃各持食皿一一依次而進滿注羹湯於皿中一童子置食器膝上歡笑言曰今日信爲良辰迭克脫險歸亞米蒂奇先生復謀得職業鹽何在者諸君盍爲我一傳之來比蕾以鹽器授之方欲有言耗爾登忽曰山苗爾

爾尙勸人努力加餐耶山苗爾曰子但食子所得者非與他人同耶耗爾登曰我所得者団不少顧何竟無一肉屑也山苗爾曰何得來肉子但觀於湯上者非至可愛之粉團乎我弗欲以粉團享爾今爾幸而得之正宜表謝呶呶何爲耗爾登曰子觀釜中所餘不尙多耶山苗爾曰我身爲廚人亦當與諸君均沾其利子意詎欲我枵腹行炊者子且食爾器中所有既畢更來果釜中有餘當以分餉耗爾登乃呻而去覓一席地坐而進食脫梨弗兒二人之辯論既已顧謂比蕾曰比蕾爾頃欲何言者比蕾曰我謂今日良辰多吉慶事宜以花綵點綴砦中歡迓亞米蒂奇及迭克之歸脫梨弗曰佳哉……言未已耗爾登忽置食器就地翻旋其身如瘋犬被奇痒作怪聲大呼似欲嘔山苗爾大愕曰異哉耗爾登今又何爲天乎吾以至巨之粉團予之渠乃作此欲嘔狀耗爾登大呻曰粉團耶子乃名此爲粉團耶天乎山苗爾詫曰詎粉團不可入口耶容我嘗之乃舉叉刺取耗爾登盤中之一巨團耗爾登起坐趣曰食之山苗爾噉半團徐嚼之耗爾登曰味佳美否請更盡之山苗爾蹙眉曰請少待團味頗異耗爾登曰盡之此異味也惟異味中乃大饒胰香團中之餡非胰乎嗟乎山苗爾竟盡其半矣言已大笑不可仰諸童聞團中有胰皆呶呶責庖人之不愼山苗爾亦自艾曰毋怪我今晨徧覓新胰塊乃不可得孰知渠竟能隱伏團

中諸君毋愁吾有以自贖尚有布丁可果腹乃出布丁易之布丁雖不盡美然諸童子以今日爲大節日乃亦無多求午餐罷營中滿懸花綵旗幟飛揚耗爾登自家中取得舟上之小礮至以火藥實膛中待彼二人來然以致敬童子雖樂第整齊不亂已而傳達者來報謂已見二人於徑之遠端於是脫梨弗傳令列隊肅立以待司號官比蕾則運其舌本以津澤蘸脣將竭其丹田之氣鳴此號角也耗爾登則以一目注視其小礮尚有一目則關覷火中紅熾之鐵條時迭克已近力奔趣山上麾冠且呼離營址尚有一弓之地忽聞大聲疾作愕然止立脫梨弗爲率高呼衆童均以木棒高舉其冠隨聲大呼比蕾大吹號角聲嗚嗚出人聲上顧竟有駕其聲而出者則耗爾登之礮也礮發聲砰然震耳欲聾崖上之鳥以爲末日已至皆急起遠引少須諸童環繞迭克歡呼且歌山苗爾覓取一鐵碟擊之代鼓迭克於是脫萬險而歸矣日落時亞米蒂奇召脫梨弗及迭克入帳中言曰我今不復言彼傖范登我信渠必已死其人既死吾等可勿更論其生時之惡迭克曰良然且我亦已盡恕其罪蓋伊人臨死之際亦深自悔生平之罪孽我亦憐而恕之矣雖然我終弗能忘之以其人之所爲已深印吾腦沒齒弗能忘亞米蒂奇及脫梨弗皆頷首若已深知其心移時脫梨弗曰范登固已死惟尚有此間紳士足虞吾等弗宜忘情其人當夜

吾等地穴所聞可知前途尚非坦坦今且勿論范登是否果欲死爾而紳士格洛根之意則必深願爾溺死海中也然則欲死爾者厥爲紳士顧其故又安在迭克乎此問題卽吾等所必欲得知者也亞米蒂奇作莊容笑曰吾輩所必欲解釋者卽此一疑問然我知吾等將來必能明瞭也迭克欣然曰吾意釋矣吾方恐先生以爲范登旣死置斯事不復究詰彼紳士窮致其力與我爲難苟置不復問則後此之禍正未有艾矧紳士而外尚有地穴中秘密之人脫梨弗曰子此言觸吾思矣子尙憶在影戲場中告我片中人乎是片爲攝取獄中之眞相中有一囚……迭克曰信也此囚乃與地穴中所見之人無二亞米蒂奇呼曰噫有此耶我胡爲未得前聞又曰戲片中人果卽爲地穴中人者則案情之譎詭當更不可思議此人必逃自獄中不久匿迹地穴內以避偵騎者脫梨弗曰彼胡爲必匿處是中且渠又烏得知是間有地穴更烏從知其出入之道亞米蒂奇斗舉一指戒二人肅靜四矚始言曰吾今告若輩若輩聞之必深思其故此地之紳士初非格洛根格洛根特冒襲之彼眞紳士者已於年前下諸獄迭克呼曰先生之意殆謂所遁之囚卽此地之眞紳士耶先生不嘗告我謂渠已死者亞米蒂奇曰謂渠死者特官中僞報耳其實必越獄而出信渠已死則地穴之人又爲誰何忽又言曰止止毋聲乃聞耗爾登自外呼曰亞米蒂奇先生外間有客請見客自秘其名……亞米蒂奇曰耗爾登若引客入可也言甫已已有一修偉之丈夫拂帳入迭克見之不禁失聲呼來者爲誰卽頃者三人所言之地穴中人也帳中燈光雖弱然迭克固辨之無訛

（未完）

專件

江蘇教育進行計畫書

國運之隆替。以人才爲本。人才之興衰。以教育爲本。故教育者。一國命脈所關。欲圖根本之挽救。全在教育之擴充。世界列強。無不厲行教育。以爲立國之唯一政策。其國家政費。泰半耗費於此。徵其進步。一日千里。我國雖不能遽企其盛軌。然亦當急起直追。以求自存之道。況今者歐戰正値結束。兵爭既終。學戰愈急。而我江蘇位亞洲大陸之東。據揚子江之下游。沿太平洋之西岸。潮流鼓盪。風會趨注。負傳導文明之責。居開通風氣之先。則雖欲自已。而更有不能自已者。是所以謀江蘇之教育。尤急急不容緩已。

江蘇之教育基礎已略定。今日之所要者。擴張而整理之也。於擴張整理之中。首宜注重實用教育。以應時勢之要求。次則宜發揮自動主義。以開發國民之本能。尤要在培養適用社會之人才。畢業於學校。卽可應用於社會。顧欲貫澈此主義。經濟其大要也。經濟爲凡百事業之母。苟此端困難。則萬事束縛。維持且匪易。遑論擴張。比年江蘇省庫支絀。已無發展之餘地。此所以一言及江蘇教育。縱有嘉謀良猷。而必躊躇審慮。四顧徬徨。竊歎擴張之爲難也。

雖然。是不可以因噎而廢食。尤不可以畏難而苟安。江蘇財力。縱屬有限。而教育事業。終不可無積極之規畫。茲爲詳察時世之所趨重。默審社會之所需要。相其緩急。審其先後。而將進行計畫述之如次。幷附省立各校之計畫書以供參考。

甲　小學教育

教育上最大之規畫。固無有過於施行義務教育。蘇

省文化號稱先進。而獨於施行義務教育。尚未能急速進行。斯則不能無遺憾。顧欲於全省六十縣中。同時並進。匪獨財力有所不逮。師資有所不足。且於風氣未開通之區。亦將有所扞格難行。茲擬擇定江寧、江都、吳縣、上海四縣。爲試辦義務教育之區。先從調查學齡兒童入手。次則規畫設校地點。次則推廣小學。又次則厲行強迫教育。分期籌辦。以爲大江南北樹之模型。惟四縣地方固有之款。一時萬無餘力從事於此。考查東西各國。對於推行義務教育。莫不籌措鉅款。以資補助。今擬師取其意。酌籌省款。先行補助此四縣。以次推行於其他各縣。循是以圖。計日進行。庶幾國民教育可以逐漸普及。惟一方面施行義務教育。一方面又須優待小學教員。方得謂重視國民教育。小學教員所肩之責任爲最重。而其所得之薪資爲最薄。責任與待遇本不相稱。況蘇省小學教員。業經施以檢定。尤不能不予以相當之權利。然則優待小學教員之法。施行尚可緩乎。蘇省第一屆檢定合格者。得六千七百六十一人。其具有無試驗檢定資格未經報請檢定者。爲數雖不在少。今姑以一萬人計。大端當不遠也。一萬人中其在本校繼續任事。滿五年以上。著有成績。應受年功加俸者。約占十分之三。計得三千人。每人每年俸額平均以一百二十圓計。應加俸五分之一。每人應加二十四圓。合三千人。計需銀七萬二千圓。此外如應需退隱勞給病廢醫金遺族扶助者。三千人中又約占十分之二。計得六百人。受年功加俸以後每人每年平均俸額以一百五十圓計。應比照俸額贈予五分之一。每人應贈三十圓。合六百人。計需銀一萬八千圓。其總數爲九萬圓。惟此項經費。雖爲正確之預算。應列預備費一萬圓。以備預算外之支出。合之當需銀十萬圓。苟能於省經費項下籌出此款。剋期實行。則熱心教授者。當益奮勉。即苟且從事者。亦可藉此策勵。吾江蘇

之教育事業。庶有漸臻完美之希望。今將暫行優待小學教員規程草案另錄。以爲實施之準備焉。

乙　師範教育

小學教員。爲造就國民之母。師範學校。爲造就教員之地。苟師資不良。縱學校衆多。亦無裨於國。無益於民。欲求教育之完善。必首在師資之得人。蘇省第一屆舉行檢定小學教員合格者。僅得六千餘人。卽就現狀計。已不敷分佈。將來推行義務教育。更有才難之歎。非預儲師資於今日。必至供不應求於將來。吾蘇省立師範。現有九校。而第九師範學校開辦稍後。卒業之期。尙須數年。則此數年中之畢業生。每校每年僅有一級。其不能適如社會之所需。可斷言也。故欲師資之足以應用。非各校一律添設雙級不爲功。而增設級數。又不可以一蹴幾也。事前須有種種之籌備。如添築校舍。增置校具。擴充附屬小學。以備師範生之實習。此皆有連帶之關係。不可僅舉一部也。第九師範草創伊始。因陋就簡。屋宇多未完備。尤須寬籌經費。從事建築。此則比較上所視爲最急要者也。若財力有餘。則更須擴充第二部。以廣師資之造就。苟能如是進行。則數年間直接可增多數之良好教員。卽間接可增多數之優秀國民也。至於女子教育。爲改進社會家庭之導線。女子師範爲發展女子教育之先源。故女子師範學校。尤應力謀擴充。以爲根本之圖。以目前女子入學之多。增設雙級。當視爲切要之圖。此外第一女師之校舍。不敷應用。急須擴充。附屬小學之校舍。亦嫌狹隘。並須增建。第二女師以地方之需要。更須增設保姆一科。然如是之規畫。祇謂遂足宏女子之造就耶。未也。蓋現在女子高等小學學生。卒業者日多。而女子升學之途旣隘。更以時勢所需。羣趨於師範之一途。省立女子師範。又祇有寧蘇兩校。每校每年僅能招收新生四五十人。赴考者大都被屏。故增設省立第三女子師範學校。尤

爲當務之急。而其地點之適宜。當無過於上海。尤要者女子之天職。大部分在家庭。欲於學校中養成家庭之生活。校舍當先有適宜之建築。現在已無變更之餘地。祗可將烹飪室食堂洗濯室作法室等接近宿舍。俾易實習。將來如財力稍裕。當擇一部分之宿舍。搆成家庭之模樣。使學生至一定年級。爲實地練習。以養其新家庭之習慣。第三女子師範學校。當於經始之初。圓滿規畫。以冀完全仿家庭式之組織。

丙　中學教育

中學爲高等小學卒業後。將來欲入大學研究高深學術必經之階級。其目的在養成社會之中堅人物。關係至爲重要。蘇省現有省立中學十一校。增設雙級者已居泰半。足敷升學之用。就現狀而論。固無擴充之必要。惟中學現行制度。正爲教育家所詬病。不將現制之科目及時間變通而增損之。必不足以滿足一般人士之望。爲今之計。惟有酌量各中學校情

形。爲文實分科之預備。其有宜於文科者。則改文科。宜於實科者。則改實科。學生尤發達者。則一校兼設文實兩科。但茲事體大。固非目前所可遽企也。在文實未分科之前。中學校所最宜注重者。則改進理化教授是也。理化學之應用。至此次歐戰而益著。中學校之於理化教授。自當特別注重。惟須增建理化實驗室。添置理化試驗儀器。增加實驗時間。方足以喚起學生研究之興味。此於學業上有直接關係之設備。政費雖拮据。必當視爲急需者也。至第十第十一兩中學。規模簡陋。教室宿舍多未完全。管理時形困難。則寬籌經費。建築校舍。此尤刻不容緩也。

丁　實業教育

世界各國之富強。莫不權輿於實業。而實業之所以發達。要皆根本於教育。値茲生計競爭之世。自非注重實業教育不可。實業教育本以實地適用爲目的。省立實業各學校。又均係甲種程度。其要旨不重理

論。而重實用。則實習不可不注意。欲覓實習之功。則設備不可不完全。顧年來囿於經費。各校建築設備事項。未能悉如計畫進行。其影響於學生之學業者。實業學校較之師範中學爲尤甚。此後對於實業各校之計畫。務完其設備。幷注重實習。俾學生畢業後適用於社會。

雖然。實業學校畢業生之果適用於社會與否。實爲現今之問題。東西各國。實業機關林立。需用實業人材自夥。其實業界又都信仰學校。往往有預擬需用之人材。委託學校設科教授者。而其學生身處實業發達之地。耳濡目染。修養自豐。然且畢業以後。投身社會。未能遽執重要職務。必俟經驗既富。而後成爲實業人材。何則。學校中之所習者。容有與事實未盡一致者也。今吾國實業界之發達。能如東西各國乎。社會信仰學校之心。能如東西各國乎。學生所得之實業知識。能如東西各國乎。故無論社會與學校各不相謀。而畢業生之用途狹。即使見用於社會。而以經驗未富之學生。冀收優良之效果。戛戛乎其難之。故在吾國今日。欲謀改進實業。俾學理與事實適合。學校與社會溝通。非使各實業學校附設營業機關不可。例如農校附設營業農場。工校附設營業工場。以校長主任其事。而以職教員及最高年級學生分任各務。本其研究。得見諸實行。一方面爲社會示模範。一方面即爲學生增經驗。成效既著。畢業生自爲社會歡迎。且可以獨立經營事業。而實業教育之發展。有不期然而然者矣。(各校附設之營業機關、其計畫書另詳、)

顧以吾國物產之饒。人工之賤。而社會日用所需。乃強半取諸舶來品。蘇省當滬海外貨輸入之要衝。金錢外溢。所受影響尤鉅。然則現有之農業三校。工業二校。商業一校。水產女蠶各一校。即使成績舉舉。其所造就之實業人材。豈遂足供社會之需要乎。農有

三校。或者在緩擴充。若工若商。果使財力有餘。不可不謀增設。至設校地點。則商校宜在鎭江。工校宜在淮陰。所以謀大江南北之平均發達也。

以上諸端。皆指中等實業教育言之也。若夫各縣之初等實業教育。則鄉村宜農業。都市宜工商。早經規定。惟視各縣財力之豐嗇。分別督促其進行耳。

至若職業教育。本省夙主提倡。如於省立農校工校附設教員養成科暨藝徒班。又令各縣設立農業補助學校。並令小學校分設農工商科。及職業補習科。積極進行。無非謀生活教育之發展。惟是生活教育。不僅以男子爲限。則女子職業教育尙矣。本省於女子師範而外。設有女子蠶業學校。俾一部分趨於蠶桑事業。此後財力稍蘇。當於省垣設立女子職業學校一所。專授烹飪裁縫刺繡。以及當地所需要之科目。俾得各嫻家政。併能以一藝自立。

戊　專門教育

專門教育。以教授高深學術。造就專門人材爲目的。其規畫之責。原屬中央。然在省教育行政方面。亦不能不應社會之所需要。酌量籌畫。民國二年。本省有設置工業專門學校之計畫。以受時局影響作罷。六年又有將甲種兩工校。改辦專門工業之宣言。嗣以省款支絀。祇能維持現狀。又不果行。惟爲工業前途計。僅有善良之職工與技手。而無學術高深之技師。爲之指揮。將何以資改革而利進行。以蘇省所處地位與現在時世。此項專門工業之設置。實係需要。擬俟財力稍蘇。卽謀建設。一面藉以應社會之要求。一面卽以促工藝之進步。至已設立之法政專門學校。固當維持現狀。而醫學專門學校。未辦藥學一科。實爲設置上之缺憾。蓋本省風氣開通。社會信仰西醫者日多。西醫營業。漸見發達。然所用藥品。悉行購自外洋。價値高昂。比較原料恆增數倍。非特貧家無力購備。於國家利權之損失。亦屬不貲。嗣後在蘇州醫

學專門學校。添置藥學一科。教授製藥方法。以應病者之渴需而挽利權之外溢。

己　社會教育

社會教育與學校教育。有互相維繫之功。其應注重。談教育者盡人知之。顧其範圍廣大。其施行方法。又非一端。若圖書館若通俗教育館若巡迴講演團。本省業已舉辦。公共體育場現正著手進行。不日成立。凡此諸端。并曾推行各縣。惟大都限於經濟。未能收劃一整齊之効。整理之。擴充之。誠不容緩。茲再分別言之。

(一)圖書館　圖書館之設。於社會教育最有關係。東西各國。咸以建設圖書館。為補充學校教員增進社會知識之唯一機關。江蘇省立圖書館。雖有二所。然第一館所儲。多係美本孤帙。未便為普通之瀏覽。第二館收藏未富。不足以供學者之研求。蘇省為聲名文物之邦。教育夙稱發達。自應網羅典籍。大啓宏規。追文瀾文淵之前徽。供學士文人之研究。此規模完備之省圖書館宜謀設立也。其在各縣。雖曾通飭籌辦。惟困於財政。有尚未成立者。茲擬令設巡迴文庫。以勸學所總其成。而由縣立高等小學輪司其事。其書籍則以江南淮南江楚江蘇四局出版之書。擇其堪供閱覽者。每份約銀二百元。由省發給具領。以為巡迴文庫之基礎。事半功倍。斯不難實力舉行矣。

(二)公園　公園為公衆遊觀之所。不啻為社會俱樂部。現今各縣於迎神賽會等事。亦知隨時禁止。然農民耕作餘暇。無遊息之所。以娛心目。揆諸張弛之義。似有未符。查北京則已有中央公園。西湖則已有湖濱公園。本省省會之地。舟車輻輳。人物薈萃。允宜於名勝之地。規畫公園一所。藉增社會之福利。而作全省之楷模。

(三)體育　體育之與德育智育並重也久矣。本省

應世界潮流之趨勢。創設公共體育場組織聯合運動會。數年以來。漸有進步。惟體育恆以競爭而見增進。以比較而生興味。運動會每限於一時一地。競爭比較之機會。似嫌太少。從去年十一月起。除派體育臨時視察員前赴各校各縣視察外。又令各縣高小程度學校。舉辦團體競技通信比賽。隨時由廳彙核成績。評定甲乙。刊登教育公報。以資鼓勵。並擬再行擴充比賽範圍。於各縣公共體育場。舉行等級比賽。其法先定一運動成績之標的。不論校內外青年。能達此標的。即予以獎勵。由是而將其標的。以漸提高。體育進步。庶有冀乎。

(四)宣講　改良社會。講演尙矣。本省對於宣講一事。省設巡迴講演團。各縣則有宣講所。及各小學教員之兼任演講。然夷考一般聽講者之心理。而不及盲唱瞽詞之易入者。則改良說書傳習所之設。當亦爲研究社會教育者所取也。其草案另附。

若夫補救社會失學者之教育。莫善於露天學校通俗學校。培養一般青年之德性。莫善乎童子軍。此二端各縣雖已有實行者。然前者不可無款以稍示獎勵。後者不可無人以爲之指導。則胥有賴於省費之補助矣。至若盲啞殘廢。爲社會無告之窮民。我國雖向有慈善事業。獨於此恆鮮注意。饑寒至身。流爲乞丐。小之足以傷天地之和。大之足以爲社會之蠹。苟能牖啓而利用之。俾有片長薄技。未始不可以從事於生利之途。證諸他國。成效昭著。則如盲啞學校等之特殊教育。雖爲經費牽掣。未易規定舉辦。苟有私人設立成績優良者。酌量補助之。亦足以示提倡之意也。

庚　其他

此外若派遣留學之標準。本省所需。究以何項學科爲最要。此非可以閉門造車也。前經將此意。廣徵本省各機關及教育家之意見。以便討論。計得意見書

二十九件。以工科爲最要。農科次之。理科又次之。足見實科之應行注重。已爲國內人士所公認。嗣後派遣及補助留學。自當以此爲標準。

東西各國事業之發展。靡不有學術以濟之。其實業之發達。則惟化學工業是賴。研究化學之範圍至廣。其學理又至高深。非集合專門人才。寬籌建設。完備之試驗所。斷難收其效果。茲先擬具設立化學試驗所簡章附後。俟經費寬裕。再擬詳細預算。以便實行。

凡右所述。固不敢謂具體之規畫已盡於此。惟値茲財政困難之時。何敢爲遠大之規畫。亦祇可準社會之要求。揣時勢之需要。就其所急所要者規畫而已。至詳確之預算。擬俟籌有經費。詳細規畫。另定之。茲從略焉。

宣講用書



本館從事編輯已二十餘年夙曾注意於通俗教育故除教科書外所有輯印之圖書合於通俗宣講之用者種數頗多茲擇要列左

▲地方自治精義　二角
▲地方行政要義　八角
▲常識談話　已出八種　每種八分
▲通俗教育談　三角
▲中國風俗史　六角
▲國恥小史　初編 續編　每編三角
▲自助論　一元
▲公民鑑　九角

上海商務印書館附設

函授學社英文科第二屆獎勵金發表

四級共獎現洋四百圓

本社爲鼓勵學員起見每年於畢業學員中按級選擇成績最優者三名給以獎勵現金 其辦法已見本社簡章中 **今屆第二次獎勵金發表之期特將得獎諸君台銜列左**

第四級

蔣德壽 入學號數一九三二 通信處濟南魯豐紗廠
朱震寰 入學號數一七八五 通信處浙江遂昌城西
錢愼詒 入學號數二一四三 通信處天津東門內二道街錢公館

第三級

陳翼平 入學號數二六〇九 通信處廣州城外百子崗東川馬路公醫學校
洪濤 入學號數二三七一 通信處本埠小東門內老學前貞元小學校
楊賢江 入學號數三〇六 通信處南京北極閣高等師範學校

第二級

譚慧容 入學號數二三一八 通信處澳門紅毛山新勝大街第八號
劉祥官 入學號數二三九二 通信處蘇州閶門內倉橋浜十二號
徐振東 入學號數一九六四 通信處浦口津浦鐵路機務處庫房

第一級

余世宗 入學號數二二九五 通信處四川長壽縣城內禹廟街聯叱書莊轉交孔慶宗君交
王志強 入學號數二五九五 通信處熱河朝陽開明書社收轉
陳伯常 入學號數二六六二 通信處西安小車家巷一號

除上列十二人應得獎勵現金外 **其餘未經取錄諸君亦各酌給贈品** 至如民國七年及民國七年以前畢業諸君此次未將課卷寄到者可於民國九年三月三十一號以前將全級課卷寄下以便歸入下屆一併發表

冉**本社學員並不限額有志英文者不論何時均可報名** 如承索取簡章請函致上海寶山路商務印書館函授學社英文科當即寄奉

上海商務印書館附設函授學社英文科謹啓

附錄

修身科應用諺辭之研究

上海小學教育研究會

原議案諺辭爲修身教材之一種。由各校共同調查。先就胡編滬諺兩册推編輯員摘錄分類備用。茲接編輯員報告滬諺兩册可採用爲修身教材者。似上卷之前半。茲取其事理較合流弊較少者。錄之得十四目五十九條。中關於勤儉之語最多。亦可見向來地方所崇尚之點。滬俗今方日流於奢靡。謀挽救之方。此點宜大加注意云。

勤儉

坐吃。海要乾。山要空。　三日早起當一工。　若要窮。睏到日頭爛爛紅。　會尋不如省用。　銅錢浪用。哭煞不會來。　吃得苦中苦。方爲人上人。　成人不自在。自在不成人。　要做生活冬至前。要漲家貧三十前。　每日省一錢。三年併一千。　起早不忙。種早不荒。　碗裏飯糧。農人汗漿。　富家一席酒。窮漢半年糧。　若要錢錢上串。必須步步自行。　日日行不怕千萬里。常常做不怕千萬事。　富做富不要綢做褲。　鐵尺磨繡針。只要工夫深。

獨立

好男不吃分家飯。好女不穿嫁時衣。　爺有娘有。不如自有。　求人不如求己。　英雄無論出身低。　成人容易做人難。　一身做事一身當。　跌得倒。爬得起。做人自做起。　自有自便當。

擇友

牡丹雖好。綠葉扶助。　一人肚裏無兩人智。　看好樣學好樣。　酒肉弟兄多多有。落難之中半個無。　船幫水。水幫船。

眞實

耳聞不如目覩。巧言不如直道。認差不是眞君子。千慮難逃一實。

防患

窮灶前。富水缸。日日防火。夜夜防賊。閒時備來忙時用。前不算。後要亂。前頭人跌倒。後頭人紮滑。

廉恥

人人要面。樹樹要皮。世間無難事。獨怕老面皮。

專一

一心不能二用。世間無難事。獨怕有心人。貪多嚼不碎。

審時

強漢不離時。乖人不喫眼前虧。

從容

急行無好步。

睦鄰

遠親不如近鄰。鄰舍好。賅金寶。

孝親

遠燒香不如敬爺娘。一人盡孝合家歡。

衛生

刀傷藥雖好。不割更好。喫藥不如自調理。一夜喫食。不如一夜歇力。

忠恕

想自己。度他人。矮子面前。不可說短話。敬人自敬自。薄人自薄自。得人錢財。與人消災。

審情

多喫無滋味。多話不值錢。暴學三年。天下通行。再學三年。寸步難行。

算術科教材之研究

上海小學教育研究會

一研究原案

研究原案分選擇教材及教授順序二項入手辦法。步

行調查各校所選教材。及實施教授順序。教材方面。有暗算筆算珠算之區別。採用何種教本有無增損。須分別提出意見報告到會。至教授順序各學年如何進行。亦須一律提出討論。

二收到報告

本會收到報告在國民學校。如和安養正隆德農壇旦華倉基崇德比德潮惠閘北第二等。計十件。在高等小學校。如縣立第一第二第一女高和安養正浦東中學附屬等計六件。

三研究情形

本會於普通研究會時。提出研究算術科之議案後。即行決定先就原案第一項選擇教材研究之。旋即通告各校。報告所選算術教材。並邀集各校研究算術科會員開會研究二次。推定尚公縣立第一兩校。審查高等小學校算術科教材之報告。朝宗東明兩校審查國民學校算術科教材之報告。均有審查報告送會備查。

四各校用書

類＼校	國民學校用書	校數	高等小學校用書	校數
筆算	中華新算術教科書	一	商務共和新算術	二
	中華新制算術教科書	一	中華算術教科書	一
	商務新體算術教科書	二	南洋公學算術課本	一
	商務新算術教授法	一	圖書女子新算術教科書	一
	自編	五	自編	一
珠算	珠算研究社講義	一	商務新算術(珠算)	一
	自編	九	中華珠算教科書	一
			珠算研究社講義	一
			自編	三

五研究意見

甲關於暗算者

(一)暗算最切實用。除國民學校第一二學年全恃暗算教授外。每時間均宜練習數分鐘。

隆德報告。暗算於每時教授之始行之。

倉基報告。每於授課之初。約練習心算十分鐘。

養正報告。自國民三年起至高等三年止。均於每課教授前五分鐘行之。

崇正報告。三年仍注重暗算為基本之練習。故演練習題及應用題以前。必先課以暗算若干分鐘。四年注重暗算速算。使其敏速而純熟。以利將來生活。

按暗算方法。可分四種。即口問口答法、口問筆答法、筆問口答法、筆問筆答法、是教師當審量教材之性質。酌度兒童之程度。適宜使用之。苟能運用各種方法。練習純熟。即兒童對於算術科之基礎已甚深。因於將來應用上深感便利。所以初步教

授尊重暗算。即程度漸高。仍宜時時習練也。

(二)暗算教材。須與本科應用問題。及他科日常應用教材相聯絡。

第一女高報告。暗算以日常必需之知識為教材。如家事科有物價調查表。常以為暗算之資料。或諸等數之不易牢記者。亦於暗算時溫習之。

和安報告。暗算題即採諸教授本。並隨時增加可與應用題聯絡者。

按暗算作用。實為日常計算之基礎。故與應用問題及其他科目中日常應用教材相聯絡。庶能使兒童實在應用。

(三)教授國民學校第一學年級須注重實物計算。

按初步教授最須注意者。為養成兒童之數觀念。自當隨時隨地利用各種實物以計算之。

乙關於筆算者

(一)教本宜活用。惟增刪須酌定適當辦法。以免重複

及脫節。

日華報告刪除標準。(一)不切於實用者。(二)不適於地方情形者。(三)不適於兒童境遇者。(四)與事實不符者。(五)題文累墜者。(六)題義不明者。(七)不合格式者。

增加標準。遇式題與事實題配置不勻時。增加式題以調劑之。

隆德報告。筆算教材以新體算術教科書爲標準。惟採其實質。隨時變易其形式。俾適合於時令及地方情形。

崇正報告增加之標準。(一)關於兒童日常經驗之事項。(二)適切於應用之事項。(三)關於他教科所授之事項。其刪改之標準。(一)枯寂而無興味者。(二)貨物價格不合時宜者。

農壇報告。每週按照所課教材增加應用題或式題若干問。以資熟練。

第一女高報告。教本外加授兌換法折扣算等生活之教材。

按教本所採材料。斷不能[illegible]各地咸宜。[illegible][illegible]者固當活用。本會收到各校報告所述增刪意見。均極切要。摘錄若干項如前。以備參考。

(二)應用問題。須切於實用。貨物之價。須合於時值。

日華第一女高崇正等報告見前項。

縣立第一報告。應用練習題採用材料。就兒童已知之日用事物爲準。

浦東中學附屬報告。應用問題須合於日常計算。

按算術科之性質。非理想的而爲實用的。故所課問題。必求切用合時。對於物價。能時令兒童自己調查而計算之。尤爲切實。

(三)算式以便於排列不易錯誤者爲貴。

縣立第二報告。除法算式。改書商數於被除數之上。諸等數除法同。蓋照商務共和新算術所列算式計

算。兒童對於中間遇有零數時。極易錯誤。假以書商數於被除數之上為便。

按除法運算形式。原有英美式法蘭西式奧大利亞式之區別。由教育經驗家之報告。自以商數書於被除數上方之奧大利亞式為最便。

(四)練習題之取材。須確定進行標準。檢答時亦宜認定要點。

懸立第一報告。(一)運算練習題分三種。(甲)普通練習題。提出新教材時。使兒童練習。(乙)特別練習題。舊教材與新教材有連帶關係者。特別提出練習。(丙)結束練習題。於某時間主要教材完畢後。提出雜題。是(甲)種用漸進主義兼及暗算。檢答時第一步以運算形式及方法為要點。第二步以計算正確為要點。第三步以敏速為要點。(乙)(丙)二種用急進主義兼及速算。檢答時第一步以計算正確為要點。第二步以敏速為要點。

(二)應用練習題分主要及附帶二種。主要者當反覆練習。務使兒童十分了解。附帶者由兒童自行解決之。檢答時第一步以算式運算方法正確為要點。第二步以計算敏速解法適當為要點。

按教授上研究進行順序。固屬切要之事。如上述算術科選材進程及檢答時逐步要點。極有研究之價值。錄之以供各校之參考。

(五)養成兒童自力構題之能力。

按兒童能自力構題。所得知識。自能活用矣。並可救濟命題演算先畢者枯坐之弊。其方法可分為換數目換名數及數目示數目及方法自配名數示名數及方法自配數目示數目及名數自配方法示數目自配名數及方法示方法自配名數及數目自由構造等八類。

丙關於珠算者。

(一)珠算教材與筆算宜互相聯絡